



## **ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM**

Č. j. ZUŠT/2024/082

# Obsah

strana

<b>1. Identifikační údaje</b>	<b><u>004</u></b>
<b>2. Charakteristika školy</b>	<b><u>005</u></b>
2.1. Počet oborů, velikost	005
2.2. Historie a současnost	005
2.3. Charakteristika pedagogického sboru	005
2.4. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	005
2.5. Vybavení školy a její podmínky	005
<b>3. Zaměření školy a její vize</b>	<b><u>006</u></b>
3.1. Zaměření školy	006
3.2. Vize školy	006
<b>4. Výchovné a vzdělávací strategie</b>	<b><u>007</u></b>
4.1. Strategie pro kompetence k umělecké komunikaci	007
4.2. Strategie pro kompetence osobnostně sociální	007
4.3. Strategie pro kompetence kulturní	007
<b>5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů</b>	<b><u>008</u></b>
5.1. Vzdělávací obsah hudebního oboru	<u>008</u>
5.1.1. Studijní zaměření Hra na klavír	<u>009</u>
5.1.2. Studijní zaměření Hra na varhany	<u>014</u>
5.1.3. Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje	<u>018</u>
5.1.4. Studijní zaměření Hra na housle	<u>022</u>
5.1.5. Studijní zaměření Hra na violu	<u>025</u>
5.1.6. Studijní zaměření Hra na violoncello	<u>028</u>
5.1.7. Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	<u>031</u>
5.1.8. Studijní zaměření Hra na flétnu	<u>034</u>
5.1.9. Studijní zaměření Hra na klarinet	<u>037</u>
5.1.10. Studijní zaměření Hra na saxofon	<u>040</u>
5.1.11. Studijní zaměření Hra na fagot	<u>043</u>
5.1.12. Studijní zaměření Hra na trubku	<u>046</u>
5.1.13. Studijní zaměření Hra na trombon	<u>049</u>
5.1.14. Studijní zaměření Hra na tenor	<u>052</u>
5.1.15. Studijní zaměření Hra na baryton	<u>055</u>
5.1.16. Studijní zaměření Hra na kytaru	<u>058</u>
5.1.17. Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	<u>061</u>
5.1.18. Studijní zaměření Hra na basovou kytaru	<u>064</u>
5.1.19. Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	<u>067</u>
5.1.20. Studijní zaměření Sólový zpěv	<u>070</u>
5.1.21. Studijní zaměření Popový zpěv	<u>077</u>
5.1.22. Studijní zaměření Sborový zpěv	<u>081</u>
5.1.23. Studijní zaměření Hra na akordeon	<u>084</u>
5.1.24. Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba	<u>087</u>
5.1.25. Studijní zaměření Skladba	<u>092</u>
5.1.26. Vyučovací předmět Komorní hra	<u>096</u>
5.1.27. Vyučovací předmět Souborová hra	<u>098</u>
5.1.28. Vyučovací předmět Nauka o hudbě	<u>100</u>
5.2. Vzdělávací obsah výtvarného oboru	<u>102</u>
5.2.1. Studijní zaměření Výtvarná tvorba	<u>103</u>

5.3. Vzdělávací obsah tanečního oboru	<u>109</u>
5.3.1. Studijní zaměření Taneční příprava	<u>110</u>
5.3.2. Studijní zaměření Tanec 1	<u>111</u>
5.3.3. Studijní zaměření Tanec 2	<u>118</u>
5.4. Vzdělávací obsah literárně - dramatického oboru	<u>123</u>
5.4.1. Studijní zaměření Malý umělec v tvůrčím světě	<u>124</u>
5.4.2. Studijní zaměření Literárně - dramatická tvorba	<u>125</u>
<b>6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami</b>	<u>129</u>
<b>7. Vzdělávání mimořádně nadaných žáků</b>	<u>129</u>
<b>8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy</b>	<u>130</u>
8.1. Zásady a způsob hodnocení žáků	<u>130</u>
8.2. Oblasti vlastního hodnocení školy	<u>130</u>

# 1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Třebíč

Předkladatel: Základní umělecká škola Třebíč, Masarykovo náměstí 1313/12

Sídlo: Masarykovo nám. 1313/12, 674 01 Třebíč  
IČO: 70283338  
Ředitelka školy: Bc. Eva Vaňková  
Telefon: 568 841 212  
E-mail: podatelna@zus-trebic.cz

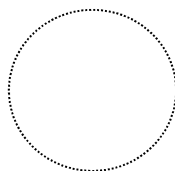
Zřizovatel: Město Třebíč  
Sídlo: Karlovo nám. 104/55, 674 01 Třebíč  
Telefon: 568 896 111  
Fax: 568 847 155  
E-mail: epodatelna@trebic.cz

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2024  
Tímto datem se ruší platnost ŠVP vydaného 13. 2. 2023.

Vydáno dne: 15. 5. 2024

Aktualizace: Dokument bude v případě potřeby aktualizován  
vždy nejpozději k 15.5. s platností od 1.9. příslušného roku.

*podpis ředitelky*



## **2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY**

### **2.1. Počet oborů, velikost**

Základní umělecká škola Třebíč má kapacitu 1800 žáků. Žáci se vzdělávají ve čtyřech oborech (hudební obor - asi 59 % žáků, výtvarný obor - asi 22 % žáků, taneční obor - asi 12 % žáků a literárně-dramatický obor - asi 7 % žáků).

### **2.2. Historie a současnost**

Počátek uměleckého vzdělávání v Třebíči je spojen se vznikem Městské hudební školy v roce 1945. V průběhu času škola sídlila v různých budovách, měnila svůj název (LŠU, ZUŠ) a rozšiřovala se o další vyučované obory. V roce 1990 se sídlem školy stala budova Fórum na Masarykově náměstí. V roce 1994 byla v Třebíči založena Základní umělecká škola Resonance se sídlem v Soukopově ulici. 1. ledna 2012 došlo ke sloučení obou škol v jeden právní subjekt pod názvem Základní umělecká škola Třebíč. V současné době škola rozvíjí a zkvalitňuje výuku v jednotlivých oborech. V tomto smyslu pracuje především na optimalizaci Školního vzdělávacího programu, případně jeho rozšíření o další vzdělávací možnosti. Různá vystoupení a celoškolské akce zaměřuje na vzájemnou provázanost oborů. Snahou je rovněž stabilizace pedagogického sboru.

### **2.3. Charakteristika pedagogického sboru**

Pedagogický sbor školy tvoří asi 70 pedagogů, z toho je zhruba jedna třetina mužů a dvě třetiny žen.

### **2.4. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce**

Škola pravidelně pomáhá zajišťovat programovou náplň kulturních akcí pořádaných různými subjekty ve městě a regionu. Žáci školy se účastní soutěží, přehlídek a festivalů nejen v České republice, ale i v zahraničí. Škola udržuje mezinárodní spolupráci s umělecky zaměřenými školami v Evropě.

### **2.5. Vybavení školy a její podmínky**

Škola poskytuje vzdělávání na pěti pracovištích. Stěžejními místy jsou budovy Fórum a Pasáž na Masarykově náměstí v Třebíči. Obě budovy jsou v majetku Města Třebíč. V prostorách budovy Fórum probíhá výuka všech oborů. Jsou tu dva sály pro výuku tanečního oboru, koncertní sál a dobře materiálně a technicky vybavené učebny. V budově Pasáž se vyučuje hudební obor. I tato budova je kvalitně a moderně vybavená. Taneční obor využívá také prostor v budově Základní školy na ul. Kpt. Jaroše.

Mimo Třebíč probíhá výuka hudebního oboru v Základní škole v Okříškách a v budově úřadu Městyse Rokytnice nad Rokytnou. Škola neustále pracuje na zlepšování podmínek pro výuku, zajišťuje adekvátní prostory, modernizuje materiální vybavení učeben a sálů, systematicky doplňuje nástrojové vybavení a pomůcky pro výuku všech oborů.

Všechny učebny ve škole i na odloučených pracovištích jsou vybaveny notebooky nebo pevnými počítači a internetovým připojením.

## **3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE**

### **3.1. Zaměření školy**

Škola poskytuje základy vzdělání v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru. Vychází z dlouholeté tradice uměleckého vzdělávání v našem městě. Uplatňuje nejen tradiční a prověřené formy výuky, ale hledá také alternativní přístupy v souladu se současnými trendy vzdělávání.

Škola je zaměřena na spolupráci žáků v mezioborových aktivitách (společná představení, projekty, reprezentace školy ve městě, v regionu i v zahraničí).

### **3.2. Vize školy**

Chceme být moderní dobře vybavenou školou, která bude pro své žáky i učitele nabízet výborné pracovní klima a motivovat je k celoživotnímu vzdělávání v uměleckých oborech.

Chceme produkovat umělecky kultivované absolventy, kteří si uvědomují svoje úspěchy, poučili se z neúspěchů, jsou odpovědní, mají smysl pro estetiku, touhu po dalším vzdělávání, stali se milovníky umění a jejich vlastní umělecká činnost jim přináší radost a patřičnou seberealizaci.

Chceme, aby naše škola byla vnímána jako stabilní vzdělávací instituce s garancí vysoké kvality uměleckého vzdělávání, aby se v ní rádi vzdělávali i potomci našich současných žáků.

Chceme vytvářet prostředí k vzájemné inspiraci a spolupráci. Chceme podporovat mezigenerační setkávání.

## **4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE**

V naší škole uplatňujeme výchovně vzdělávací postupy (strategie), které umožňují žákům získat klíčové kompetence na úrovni odpovídající jejich osobnímu maximu dosažitelnému v dané etapě studia. Tyto klíčové kompetence představují ideál, ke kterému žáka směřujeme.

### **4.1. Strategie pro kompetence k umělecké komunikaci**

- Předvádíme žákům postupy, jak si systematicky osvojit potřebné dovednosti, které samostatně využijí pro svoje umělecké vyjádření. Umožňujeme žákům uplatnit výsledky jejich práce při veřejných produkcích školy, v soutěžích a přehlídkách.
- Za účelem získání potřebných vědomostí poskytujeme žákům informace z oblasti teorie a dějin zvoleného oboru. Seznamujeme žáky s každou studovanou látkou z hlediska jejího historického a stylového začlenění a zařazujeme ukázky děl (výtvarné dílo, poslech skladby, videozáznam představení aj.). S žáky vedeme diskusi o jejich názorech.

### **4.2. Strategie pro kompetence osobnostně sociální**

- Žákům i rodičům sdělujeme zásady správné domácí přípravy s důrazem na soustavnost, cílevědomost a vytrvalost, dbáme na dodržování docházky, a tím je vedeme k morální zodpovědnosti za svoji práci a vzájemné toleranci ke svým spolužákům.
- Zapojujeme žáky do kolektivních aktivit a mezioborové spolupráce, vedeme je ke kvalitní individuální přípravě, která je základem úspěchu týmové práce, a tím žáky učíme odpovědnosti za společné dílo.

### **4.3. Strategie pro kompetence kulturní**

- Upozorňujeme žáky na připravované kulturní akce ve městě a regionu a diskutujeme s nimi o konkrétních koncertech a interpretačních počinech profesionálních umělců.
- Prezентujeme žáky v rámci kulturních akcí školy a zapojujeme je do amatérské umělecké činnosti ve městě. Podporujeme žáky i po ukončení studia v ZUŠ v jejich samostudiu a uměleckých aktivitách. Pomáháme jim zapojit se do činností mimoškolních uměleckých souborů a skupin.

## 5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

Základní umělecké vzdělávání poskytuje základy vzdělání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. Toto vzdělávání se realizuje prezenční (případně distanční) formou.

K distanční formě vzdělávání škola přistoupí, pokud z důvodu krizových opatření vyhlášených po dobu trvání krizového stavu podle krizového zákona, nebo z důvodu nařízení mimořádného opatření, například mimořádného opatření Ministerstva zdravotnictví nebo krajské hygienické stanice podle zákona o ochraně veřejného zdraví, nebo z důvodu nařízení karantény, není možná osobní přítomnost většiny (více než 50 %) žáků z nejméně jedné třídy, studijní skupiny nebo oddělení ve škole.

Ve vymezených situacích má základní umělecká škola povinnost vzdělávat distančně, žáci však nemají povinnost se distanční výuky účastnit.

Distanční výuka probíhá podle školního vzdělávacího programu (formou on-line nebo off-line) v míře odpovídající okolnostem. Není tedy povinností naplnit ŠVP beze zbytku.

V následujících kapitolách jsou uvedeny vzdělávací obsahy uměleckých oborů, které jsou realizovány v jednotlivých studijních zaměřeních. Ve všech uměleckých oborech se konají (v souladu s § 4 odst. 1 vyhlášky 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání v platném znění) postupové, závěrečné a jiné komisionální zkoušky, jejichž výčet a parametry upravuje vnitřní předpis školy „Směrnice o komisionálních zkouškách“ v platném znění.

### 5.1. Vzdělávací obsah hudebního oboru

**Učební plány** určují minimální týdenní hodinovou dotaci vyučovacích předmětů v jednotlivých studijních zaměřeních. Vyučovací předměty uvedené v tabulkách učebních plánů jsou povinné, volitelné (povinné předměty, u nichž je dána možnost volby alespoň ze dvou) a nepovinné. Výuku je možno organizovat i jinou formou než obvykle, přičemž minimální hodinové dotace nejsou nižší než stanoví učební plán. Jedná se například o výuku předmětů v blocích. Výuku lze realizovat i o víkendech a svátcích.

Hra na nástroj (zpěv) je v přípravném studiu realizována individuální nebo skupinovou výukou ve skupinách maximálně dvou žáků. Sborový zpěv kolektivně. Přípravné studium druhého stupně je určeno pro žáky od třinácti let, kteří zahajují studium bez absolvování prvního stupně.

**Vzdělávací obsahy vyučovacích předmětů** určují závazné standardní výstupy (znalosti a dovednosti žáka) na konci daného období (zpravidla ročníku) v každém vyučovacím předmětu jednotlivých studijních zaměření. Výstupy přípravného studia prvního stupně platí jak pro první, tak i pro druhý ročník tohoto studia.

**Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin** se zřizuje pro žáky, kteří prokazují vynikající výsledky, mají hlubší zájem o studium, nebo se připravují ke studiu na školách vyššího stupně s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. O zařazení žáka do tohoto studia rozhoduje ředitel školy na návrh učitele. Minimální hodinové dotace uvedené v učebním plánu základního studia mohou být navýšeny podle individuálních potřeb žáka a možností školy.

**Studium pro dospělé** je organizováno v souladu s Vyhláškou o základním uměleckém vzdělávání č.71/2005 Sb. O zařazení dospělého žáka do tohoto studia rozhoduje ředitel školy. Vzdělávací obsah jednotlivých vyučovacích předmětů vypracovává učitel individuálně pro každého žáka. Hodinové dotace odpovídají učebním plánům pro základní studium II. stupně.



## 5.1.1. Studijní zaměření Hra na klavír

Obsah studijního zaměření Hra na klavír vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na klávesové nástroje.

### Učební plán:

#### I. STUPEŇ

##### **Přípravné studium**

vyučovací předměty		výuka	1.roč.	2.roč.
HRA NA KLAVÍR	povinné	individuální a skupinová	1	1
MALÝ UMĚLEC		kolektivní	1	1
SBOROVÝ ZPĚV	nepovinný			1

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA KLAVÍR	povinné	individuální	1	1	1	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní	1	1	1	1	1		
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní				1-2	1-2	1-2	1-2
SOUBOROVÁ HRA						1-2	1-2	1-2	1-2
KLAVÍRNÍ SEMINÁŘ						1	1	1	1
SBOROVÝ ZPĚV			2*	2*	2*	2	2	2	2

\* nepovinný ročník

#### II. STUPEŇ

##### **Přípravné studium**

vyučovací předmět		Výuka	1.roč.
HRA NA KLAVÍR	povinný	individuální	1
KOMORNÍ HRA	nepovinné	kolektivní	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2
KLAVÍRNÍ SEMINÁŘ			1
SBOROVÝ ZPĚV			2

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA KLAVÍR	povinný	individuální	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1-2	1-2	1-2	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2	1-2	1-2	1-2
KLAVÍRNÍ SEMINÁŘ			1	1	1	1
SBOROVÝ ZPĚV			2	2	2	2

**Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:****Vyučovací předmět HRA NA KLAVÍR****I. STUPEŇ****Přípravné studium**

- Žák:
- správně sedí u nástroje při uvolnění celého hracího aparátu a správném držení rukou
  - se orientuje na klaviatuře
  - používá základní druhy úhozů - portamento, legato, staccato
  - rytmitizuje říkadla
  - hraje oběma rukama dohromady
  - hraje podle sluchu jednoduché písně portamento, dle individuálních schopností s doprovodem dudácké kvinty
  - hraje melodii rozdělenou mezi obě ruce
  - hraje jednoduché skladby z not

**Základní studium****1. ročník**

- Žák:
- ovládá správné sezení u nástroje a správné držení rukou
  - se orientuje na klaviatuře
  - hraje základními druhy úhozů
  - spojuje notový zápis s orientací na klaviatuře
  - hraje jednoduché skladby oběma rukama dohromady
  - používá pedál dle návodu učitele
  - hraje podle sluchu jednoduché lidové písně s použitím základních harmonických funkcí

**2. ročník**

- Žák:
- zvládá nezávislost rukou při hře oběma rukama dohromady
  - se orientuje v jednoduchém notovém textu a dbá na rytmickou a intonační přesnost studovaného materiálu
  - používá základní dynamiku a jednoduchou pedalizaci dle návodu učitele
  - zvukově odlišuje melodii od doprovodu
  - hraje podle sluchu jednoduché písně s doprovodem základních harmonických funkcí a transponuje je od bílých kláves

**3. ročník**

- Žák:
- zvládá základní nástrojové dovednosti - hru základních druhů úhozů, základní prstovou techniku, používá pedál dle návodu učitele
  - se orientuje v přiměřeně náročném notovém textu
  - interpretuje jednoduché skladby různých stylových období
  - hraje jednoduché skladby nejprve z not, potom z paměti
  - popíše princip tvoření kvalitního tónu
  - vnímá náladu skladby a vyjádří ji elementárními výrazovými prostředky
  - umí jednoduše vystavět frázi
  - používá základní harmonické funkce při doprovodu písní

**4. ročník**

- Žák:
- při hře využívá dosud naučené technické a výrazové dovednosti, aplikuje technickou zručnost, opírá se o sluchovou představu s následnou sluchovou kontrolou
  - interpretuje jednoduché skladby různých stylových období a dokáže vyjádřit jejich charakter
  - hraje přiměřené skladby z paměti
  - hraje jednoduché skladby z listu
  - se zapojuje do čtyřruční hry a doprovodu dle individuálních schopností
  - samostatně doprovodí snadné písně základními harmonickými funkcemi

**5. ročník**

- Žák:
- dle svých individuálních schopností interpretuje skladby baroka, klasicismu, romantismu a skladby soudobé
  - vyjádří náladu a charakter skladby
  - rozliší vícehlas při hře dvojhmatů, akordů a v polyfonii
  - hraje jednoduché skladby z listu
  - tvoří kultivovaný tón
  - popíše základní ornamentiku
  - dobře zvolí odpovídající tempo skladby

**6. ročník**

- Žák:
- hraje skladby různých stylových období, vystihuje jejich obsah a formu, a také rozdílnosti
  - se orientuje v přiměřeném notovém textu
  - hraje přiměřeně obtížné skladby z listu
  - se zapojuje do čtyřruční hry a doprovodu
  - samostatně volí formu nácvičku technického problému např. rytmické nebo úhozové varianty
  - nastuduje více skladeb z paměti

**7. ročník**

- Žák:
- využívá dosud nabytých nástrojových a hudebních dovedností
  - používá výrazové prostředky - dynamiku, agogiku, frázování, artikulaci
  - hraje přiměřeně obtížné skladby z listu
  - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
  - využívá podle své vyspělosti zvukových možností nástroje
  - interpretuje přiměřené skladby různých stylů a žánrů
  - se spolupodílí na výběru skladeb
  - se zapojuje do čtyřruční hry a doprovodu přiměřeně ke svým schopnostem
  - na základě poslechu nahrávek a návštěv koncertů uplatňuje vlastní názor na interpretaci
  - nastuduje absolventský repertoár prvního stupně

**II. STUPEŇ****Přípravné studium**

- Žák:
- dodržuje zásady správného sezení u klavíru a správného držení rukou
  - používá osvojené technické prvky
  - interpretuje přiměřeně obtížné skladby
  - ovládá notový zápis

**Základní studium****1. ročník**

- Žák:
- nastuduje skladby různých žánrů a různých stylových období s přihlédnutím ke svým individuálním schopnostem
  - hraje kultivovaným klavírním tónem při vyrovnanosti pasážové hry se smyslem pro hudební frázi a plastičnost hry
  - projevuje svoje preference při výběru skladeb
  - uplatňuje vlastní názor na interpretaci
  - se zapojuje do čtyřruční hry a doprovodu
  - sám tvoří prstoklad

**2. ročník**

- Žák:
- zvládá skladby větší technické a výrazové náročnosti
  - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
  - si vytváří poslechem hudby svůj osobitý názor na interpretaci a uplatňuje jej ve své pianistické praxi
  - má přehled o české i světové klavírní tvorbě
  - uplatňuje své schopnosti v doprovodech a čtyřruční hře

**3. ročník**

- Žák:
- hraje kultivovaným klavírním tónem, rozumí obsahu a formě studovaných skladeb
  - hojně využívá výrazové prostředky (dynamiku, agogiku, frázování, artikulaci)
  - spolupracuje při výběru skladeb
  - se aktivně zapojuje do čtyřruční hry a doprovodu
  - je schopen samostatné pedalizace
  - sebekriticky nahlíží na svoje výkony

**4. ročník**

- Žák:
- využívá všechny doposud naučené dovednosti a uplatní je jak v sólové hře, tak ve čtyřruční hře nebo při různých doprovodech
  - hraje přiměřeně obtížné skladby z listu
  - při hře z paměti využívá znalostí o výrazu, harmonii, formě a obsahu skladby
  - má přehled o stěžejních dílech našich i světových autorů
  - zformuluje názor na interpretaci skladeb různých stylových období
  - využívá posluchačské a interpretační zkušenosti k samostatnému studiu skladeb
  - nastuduje absolventský repertoár druhého stupně

**Vyučovací předmět KLAVÍRNÍ SEMINÁŘ****I. STUPEŇ****Základní studium****4. ročník**

- Žák:
- uplatňuje získané znalosti a dovednosti z individuálního studia
  - ve výuce interpretuje nastudované skladby
  - popíše základní rysy jednotlivých stylových období
  - určí základní rozdělení klávesových nástrojů

**5. ročník**

- Žák:
- uplatňuje získané znalosti a dovednosti z individuálního studia
  - ve výuce interpretuje nastudované skladby
  - vyjmenuje slohová období, popíše jejich charakteristické znaky a uvede příklad z literatury pro klavír
  - vytvoří vlastní doprovod k lidové písni

**6. ročník**

- Žák:
- se aktivně účastní semináře a přispívá vlastní interpretací
  - zařadí charakteristické formy do stylových období
  - vysvětlí základní historický vývoj nástroje
  - vyjmenuje významné představitele klavírní literatury různých stylových období

**7. ročník**

- Žák:
- na základě vlastního posudku zformuluje názor na svoji interpretaci, ale i na interpretaci ostatních
  - popíše základní části nástroje
  - se orientuje v kulturním dění a má povědomí o předních interpretech
  - definuje základní prvky hudebních forem
  - vyjmenuje základní hudební terminologii

## **II. STUPEŇ**

### **Přípravné studium**

- Žák: - uplatňuje získané znalosti a dovednosti z individuálního studia  
 - vysvětlí základní historický vývoj nástroje  
 - popíše základní části nástroje

### **Základní studium**

#### **1. ročník**

- Žák: - se při poslechu skladby orientuje v notovém zápisu  
 - ohodnotí /kriticky zhodnotí, nahlédne na/ svůj výkon i výkon ostatních  
 - provede rozbor skladby z hlediska formy  
 - podrobněji popíše dějiny a literaturu nástroje

#### **2. ročník**

- Žák: - přednese náročnější skladby různých stylů  
 - je schopen aktivně vyhledávat notový materiál pro klavír  
 - zhodnotí různé interpretační výkony  
 - vyjmenuje stěžejní díla významných autorů klavírní literatury

#### **3. ročník**

- Žák: - se zapojuje do koncertní činnosti ve škole i mimo ni  
 - uplatňuje získané znalosti o výrazu, harmonii a formě  
 - si doplňuje znalosti hudebních dějin vzhledem k repertoáru klavírní literatury  
 - prokáže širší kulturní rozhled

#### **4. ročník**

- Žák: - ovládá hru jednoduchých skladeb z listu  
 - vyjádří vlastní názor na provedení skladby  
 - se orientuje v klavírní literatuře, určí sloh zadané skladby  
 - má rozvinuté estetické citění na odpovídající úrovni

#### **Vyučovací předmět MALÝ UMĚLEC**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Malý umělec v tvůrčím světě - kapitola 5.4.1

#### **Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ**

viz kapitola 5.1.28

#### **Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA**

viz kapitola 5.1.26

#### **Vyučovací předmět SOUBOROVÁ HRA**

viz kapitola 5.1.27

#### **Vyučovací předmět SBOROVÝ ZPĚV**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Sborový zpěv - kapitola 5.1.22

## **5.1.2. Studijní zaměření Hra na varhany**

Obsah studijního zaměření Hra na varhany vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na klávesové nástroje.

### **Učební plán:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

Přípravné studium se realizuje ve studijním zaměření Malý umělec v tvůrčím světě - viz kapitola 5.4.1

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA VARHANY	povinné	individuální	1	1	1	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní	1	1	1	1	1		
VARHANNÍ SEMINÁŘ					1	1	1	1	
KOMORNÍ HRA	1-2*		1-2*	1-2*	1-2	1-2	1-2	1-2	
SOUBOROVÁ HRA	1-2*		1-2*	1-2*	1-2	1-2	1-2	1-2	

#### **II. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předměty		výuka	1.roč.
HRA NA VARHANY	povinný	individuální	1
VARHANNÍ SEMINÁŘ	volitelné	kolektivní	1
KOMORNÍ HRA			1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		Výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA VARHANY	povinný	individuální	1	1	1	1
VARHANNÍ SEMINÁŘ	volitelné	kolektivní	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA			1-2	1-2	1-2	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2	1-2	1-2	1-2

### **Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:**

Vyučovací předmět **HRA NA VARHANY**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Základní studium**

##### **1. ročník**

- Žák:
- správně usedá k nástroji
  - správně sedí u nástroje
  - se orientuje na klaviatuře a ve zvukových a technických možnostech nástroje
  - zahraje cvičení pro souhru rukou, nebo pedálové cvičení
  - propojuje veškeré získané technické dovednosti při hře

**2. ročník**

- Žák:
- vysvětlí značky pro nohoklad
  - zahraje cvičení (skladbu) oběma rukama dohromady, nebo cvičení (skladbu) na souhru rukou a nohou
  - zahraje pedálové cvičení pro hru patou a špičkou
  - ovládá základy techniky varhanní hry
  - propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při hře

**3. ročník**

- Žák:
- zahraje skladbu s pedálem
  - použije základní výrazové prostředky (artikulace, frázování)
  - využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, koordinace rukou a nohou, orientace na nástroji)
  - zahraje pedálové cvičení pro hru špičkami nohou
  - propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci

**4. ročník**

- Žák:
- užívá technických prostředků varhanní hry (tichá výměna, legato, non legato, opakované tóny)
  - dodržuje zásady správné techniky varhanní hry, hraje s agogikou
  - zahraje polyfonní skladbu
  - zahraje nejméně dvě skladby s pedálem

**5. ročník**

- Žák:
- zahraje pedálové cvičení
  - zahraje cvičení na souhru rukou a nohou
  - dodržuje důsledně artikulaci
  - uplatní při hře nezávislost rukou a nohou

**6. ročník**

- Žák:
- zahraje pedálové cvičení
  - zahraje skladbu s pohyblivým pedálem
  - navrhne vlastní registraci v realizované skladbě a svůj návrh zdůvodní

**7. ročník**

- Žák:
- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
  - zahraje nejméně dvě skladby určené k absolvování prvního stupně
  - vystihne výraz skladby a je schopen ho vyjádřit elementárními výrazovými prostředky

**II. STUPEŇ****Přípravné studium**

- Žák:
- zahraje pedálové cvičení
  - vysvětlí značky pro nohoklad (pata, špice)
  - zahraje cvičení na souhru rukou a nohou
  - správně sedí u nástroje

**Základní studium****1. ročník**

- Žák:
- zahraje pedálové cvičení pro hru patou a špičkou
  - zahraje přiměřeně obtížnou skladbu
  - se orientuje v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich formální členění

**2. ročník**

- Žák: - zahraje pedálové cvičení pro hru patou a špičkou  
 - zahraje skladbu s odpovídajícími hudebně - technickými prvky  
 - využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ

**3. ročník**

- Žák: - hraje skladby různých stylových období  
 - vyhledá a zhodnotí dostupné nahrávky vybraných skladeb  
 - uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období varhanní kompozice

**4. ročník**

- Žák: - zahraje několik skladeb z různých stylových období varhanní kompozice odpovídající jeho vyspělosti mentální a hudebně - technické  
 - zdůvodní použité výrazové prostředky a registraci  
 - zvládá hru z listu

**Vyučovací předmět VARHANNÍ SEMINÁŘ****I. STUPEŇ****Základní studium****4. ročník**

- Žák: - popíše stručně základní součásti varhan  
 - vysvětlí pojmy manuál, pedál, rejstřík, stopové označení rejstříků  
 - definuje pojmy tónina a základní harmonické funkce

**5. ročník**

- Žák: - vysvětlí dělení varhanních rejstříků (principály, kryty, flétny, smyky) a popíše jejich charakter  
 - vysvětlí funkci a princip smíšených a alikvotních hlasů  
 - definuje pojem akord, kvintakord a jeho obraty, septakord

**6. ročník**

- Žák: - vyjmenuje hlavní části varhan a popíše jejich funkci  
 - vysvětlí termíny: žaluzie, crescendový válec, kolektivy, tremulant  
 - definuje pojem homofonní a polyfonní hudba

**7. ročník**

- Žák: - popíše stručně historii varhan a základní typy nástrojů dle jednotlivých zemí regionů  
 - vysvětlí pojmy mechanická, pneumatická a elektrická traktura  
 - vysvětlí pojmy tónová a rejstříková kancela a její vlastnosti pro varhanní tón  
 - definuje pojmy kadence, přísné a volné spojování akordů, harmonie volná a těsná

**II. STUPEŇ****Přípravné studium**

- Žák: - vysvětlí pojem alikvotní a smíšené hlasy, popíše rejstříky podle vzniku tónů (retné, jazykové)  
 - vyjmenuje základní varhanní stroje a jejich zvukové vlastnosti  
 - vytvoří při improvizaci jednoduchou melodii a doprovodí ji základními harmonickými funkcemi



## Základní studium

### 1. ročník

- Žák: - popíše historii nástroje a popíše funkci hlavních součástí varhan, vysvětlí typy varhan (pozitiv, portativ)  
- vysvětlí základní formy varhanní hudby (preludium, fantazie, passacaglia, toccata, fuga)

### 2. ročník

- Žák: - popíše funkci varhan s mechanickou, pneumatickou a elektrickou trakturou, vyjmenuje vlastnosti, výhody a nevýhody těchto systémů z pohledu hráče  
- popíše základní typy rejstříků podle konstrukčního a materiálového provedení

### 3. ročník

- Žák: - popíše typy vzdušnic a vysvětlí pojmy tónová a rejstříková kancela, porovná jejich vlastnosti pro varhanní tón  
- se orientuje v dalších typech příbuzných klávesových dechových nástrojů (regál, harmonium, pedálové harmonium)  
- vysvětlí pojem modulace, imitace a kánon

### 4. ročník

- Žák: - popíše základní péči o nástroj z pohledu varhaníka  
- popíše historii varhan a důležité milníky v jeho historii konstrukční i zvukové  
- vysvětlí pojmy menzura, intonace a temperace  
- improvizuje na jednoduchý motiv

**Vyučovací předmět** **NAUKA O HUDBĚ**  
viz kapitola 5.1.28

**Vyučovací předmět** **KOMORNÍ HRA**  
viz kapitola 5.1.26

**Vyučovací předmět** **SOUBOROVÁ HRA**  
viz kapitola 5.1.27

### **5.1.3. Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje**

Obsah studijního zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN) vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na klávesové nástroje.

#### **Učební plán:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předměty		výuka	1.roč.	2.roč.
HRA NA EKN	povinné	individuální a skupinová	1	1
MALÝ UMĚLEC		kolektivní	1	1

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA EKN	povinné	individuální a skupinová	1	1	1	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní	1	1	1	1	1		
KOMORNÍ HRA	1-2*		1-2*	1-2*	1-2	1-2	1-2	1-2	
SOUBOROVÁ HRA	1-2*		1-2*	1-2*	1-2	1-2	1-2	1-2	

\* nepovinný ročník

#### **II. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předmět		Výuka	1.roč.
HRA NA EKN	povinný	individuální a skupinová	1
KOMORNÍ HRA	nepovinné	kolektivní	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA EKN	povinný	individuální a skupinová	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1-2	1-2	1-2	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2	1-2	1-2	1-2

#### **Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:**

##### **Vyučovací předmět HRA NA EKN**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

- Žák:
- dodržuje správné návyky sezení u nástroje, postavení obou rukou na klaviatuře
  - interpretuje jednoduchý rytmický útvar
  - zahraje jednoduchou melodii
  - hraje obouručně v rozsahu pěti prstů

- nastaví nástroj ke hře
- střídá zvukové rejstříky v různých typech cvičení
- se orientuje na klaviatuře

## Základní studium

### 1. ročník

- Žák:
- dodržuje správné návyky sezení u nástroje, postavení obou rukou na klaviatuře
  - se orientuje na klaviatuře v plném rozsahu
  - vystihne správný rytmus skladby
  - koordinuje hru obou rukou
  - zahraje jednoduchou skladbu klavírním způsobem
  - zahraje jednoduchou skladbu s automatickým doprovodem

### 2. ročník

- Žák:
- předvede pětiprstovou a rozšířenou polohu pomocí podkládání palce a posouvání ruky při hře s automatickým doprovodem
  - využívá základních funkcí nástroje (např. dělení klaviatury na dva rozdílné rejstříky, Intro, přepínání Variací, Ending, OTS (KBD) – dle technického vybavení nástroje)
  - se orientuje v notovém zápisu
  - rozlišuje základní takty
  - uplatňuje při hře základní dynamiky (*f,p*), využívá dynamiku klaviatury
  - řídí se základními akordovými značkami pro kvintakord
  - zahraje durovou stupnici
  - využívá získaných zkušeností z předchozích ročníků

### 3. ročník

- Žák:
- uplatňuje a rozvíjí získané hráčské návyky
  - přečte noty v houslovém a basovém klíči
  - uplatňuje při hře prstovou techniku
  - samostatně zvolí vhodné zvukové rejstříky pro určitou skladbu, vhodný doprovod (styl) s využitím technických možností nástroje
  - při hře rozlišuje základní dynamická a tempová označení
  - používá základní akordové značky, durové a mollové akordy
  - zahraje stupnici s obraty kvintakordu
  - zahraje přiměřeně obtížnou skladbu klavírním způsobem
  - zahraje složitější melodie s automatickým doprovodem režimem Fingered (víceprstový doprovod)
  - využívá získaných zkušeností z předchozích ročníků

### 4. ročník

- Žák:
- se orientuje v celém rozsahu klaviatury
  - ovládá další funkce nástroje (např. Pitch Bend, Modulation, Multipad, pedál – dle možností nástroje)
  - při studiu skladeb využívá audiotechniku, PC, internet, poslouchá nahrávky
  - využívá základní harmonické funkce
  - rozezná složitější rytmické útvary
  - se aktivně podílí na výběru hraného repertoáru
  - zahraje durovou a mollovou stupnici
  - zahraje přiměřeně obtížnou skladbu s automatickým doprovodem režimem Fingered (víceprstový doprovod)
  - využívá získaných zkušeností z předchozích ročníků

### 5. ročník

- Žák:
- hraje technicky náročnější skladby
  - ovládá a používá většinu funkcí svého nástroje
  - spolupracuje s učitelem při výběru a úpravě skladeb (doprovodů)
  - interpretuje jednoduchý notový zápis z listu

- hraje skladby s odpovídajícím výrazem
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu s automatickým doprovodem (dur a moll akordy s obraty), nebo s midi doprovodem
- využívá získaných zkušeností z předchozích ročníků

## 6. ročník

- Žák:
- interpretuje skladby různých žánrů
  - využívá hudební názvosloví odpovídající hudební teorii I. stupně
  - výrazově vystihne charakter skladby
  - je schopen sebehodnocení, uplatňuje sluchovou sebekontrolu
  - samostatně vyhledá správný zvuk, styl a tempo (jednoduché aranžmá)
  - využívá získaných zkušeností z předchozích ročníků

## 7. ročník

- Žák:
- využívá dalších technických možností nástroje
  - samostatně nastuduje vybranou skladbu
  - hraje populární hudbu
  - nastuduje odpovídající absolventský repertoár
  - využívá získaných zkušeností z předchozích ročníků

## II. STUPEŇ

### Přípravné studium

- Žák:
- dodržuje správné návyky sezení u nástroje, postavení obou rukou na klaviatuře
  - střídá zvukové rejstříky v různých typech cvičení
  - vystihne správný rytmus skladby
  - koordinuje hru obou rukou
  - využívá základní ovládací prvky nástroje
  - se orientuje v celém rozsahu klaviatury
  - zahraje durovou stupnici

### Základní studium

#### 1. ročník

- Žák:
- hraje skladby různých žánrů, podílí se na jejich výběru
  - při hře využívá doplňkové funkce nástroje
  - samostatně nastuduje skladbu
  - využívá získaných zkušeností z předchozích ročníků

#### 2. ročník

- Žák:
- zahraje z listu skladbu přiměřené obtížnosti
  - předvede jednoduchou improvizaci
  - dokáže posoudit dle vlastní nahrávky kvalitu své hry
  - určí harmonické funkce
  - rozlišuje homofonní a polyfonní strukturu skladby
  - využívá získaných zkušeností z předchozích ročníků

#### 3. ročník

- Žák:
- umí doprovodit další hlas či nástroj
  - zformuluje vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
  - má přehled o možnostech EKN a jejich příslušenství
  - zahraje z paměti přednesovou skladbu
  - využívá získaných zkušeností z předchozích ročníků

#### 4. ročník

- Žák:
- použije všech doposud získaných znalostí a dovedností k vyjádření svých interpretačních představ
  - ovládá funkce nástroje, využívá jeho zvukové a technické možnosti
  - nastuduje odpovídající absolventský repertoár
  - uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů
  - se profiluje podle svého zájmu a preferencí, je samostatným hudebníkem

**Vyučovací předmět**    **MALÝ UMĚLEC**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Malý umělec v tvůrčím světě - kapitola 5.4.1

**Vyučovací předmět**    **NAUKA O HUDBĚ**

viz kapitola 5.1.28

**Vyučovací předmět**    **KOMORNÍ HRA**

viz kapitola 5.1.26

**Vyučovací předmět**    **SOUBOROVÁ HRA**

viz kapitola 5.1.27

## **5.1.4. Studijní zaměření Hra na housle**

Obsah studijního zaměření Hra na housle vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na smyčcové nástroje.

### **Učební plán:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předměty		Výuka	1.roč.	2.roč.
HRA NA HOUSLE	povinné	individuální a skupinová	1	1
MALÝ UMĚLEC		kolektivní	1	1

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA HOUSLE	povinné	individuální	1	1	1	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní	1	1	1	1	1		
KOMORNÍ HRA	volitelné			1-2*	1-2*	1-2	1-2	1-2	1-2
SOUBOROVÁ HRA				1-2*	1-2*	1-2	1-2	1-2	1-2

\* nepovinný ročník

#### **II. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předmět		Výuka	1.roč.
HRA NA HOUSLE	povinný	individuální	1
KOMORNÍ HRA	nepovinné	kolektivní	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA HOUSLE	povinný	individuální	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1-2	1-2	1-2	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2	1-2	1-2	1-2

### **Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:**

#### **Vyučovací předmět HRA NA HOUSLE**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

- Žák:
- předvede správný postoj a správné uchopení houslí a smyčce
  - hraje pizzicato v jednoduchých rytmických modelech
  - pokládá správně prsty levé ruky ve výchozí poloze ve zvoleném prstokladu
  - rozezná strunu tahem smyčce na prázdných strunách
  - zahraje lidovou píseň na jedné struně ve zvoleném prstokladu

## Základní studium

### 1. ročník

- Žák:
- vysvětlí základní funkce levé a pravé ruky při uchopení nástroje
  - tvoří tón při smyčích détaché a zvládá základní dělení smyčce
  - zahraje prstoklad dur nebo moll v rozsahu čisté kvinty na dvou sousedních strunách
  - klade prsty na hmatníku podle zvoleného prstokladu
  - zahraje jednoduchou melodii nebo lidovou píseň smyčcem

### 2. ročník

- Žák:
- používá základní smyky détaché, legato a jejich kombinace na dvou sousedních strunách
  - zahraje podle svých dispozic melodii nebo lidovou píseň v I. poloze
  - použije pozic pravé paže při přechodech přes struny
  - zahraje z paměti skladby lehčího charakteru
  - rozlišuje dynamické odstíny p, mf, f,

### 3. ročník

- Žák:
- využívá při tvoření tónu plynulost, rychlost tahu a smykací místo
  - koordinuje pohyby pravé a levé ruky, využívá celý smyčec i jeho části, hraje smyky détaché, legato, staccato
  - zahraje alespoň dva prstoklady a jejich kombinace na všech strunách
  - se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
  - zahraje jednoduchou skladbu z paměti

### 4. ročník

- Žák:
- tvoří poměrně kvalitní tón s použitím dynamiky
  - používá smyky détaché, legato, staccato a jejich kombinace
  - hraje s levou rukou umístěnou ve 3. poloze
  - zahraje v 1. poloze jednoduché dvojhmaty s prázdnou sousední strunou
  - zahraje jednoduchou skladbu, či větu z koncertina z paměti

### 5. ročník

- Žák:
- hraje v 1. - 3. poloze a tyto polohy dokáže spojovat pomocí výměn
  - zahraje jednoduché dvojhmaty
  - využívá hru vibrato při delších tónech
  - realizuje hru z listu
  - nastuduje rozsáhlejší skladby, či věty z koncertina a zahraje je z paměti

### 6. ročník

- Žák:
- zahraje poměrně kvalitním houslovým tónem s využitím i menších částí pravé ruky
  - hraje s větší intonační jistotou v polohách a při výměnách poloh
  - podle svých psychomotorických dovedností používá vibrato
  - předvede hru dvojhmatů ve cvičeních nebo drobných etudách
  - samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti

### 7. ročník

- Žák:
- při tvoření tónu využívá možnosti barevného a dynamického odstínění hry
  - hraje etudy vyšší úrovně a vloží vlastní projev do nastudované přednesové skladby
  - se orientuje ve složitějších smykových variantách, ve hře v polohách i ve hře dvojhmatů
  - vnímá a při hře uplatňuje odlišnosti různých žánrů a stylových období
  - využívá nabyté dovednosti při individuální praxi

## **II. STUPEŇ**

### **Přípravné studium**

- Žák:
- vysvětlí základní funkce levé a pravé ruky při uchopení nástroje
  - rozezná strunu tahem smyčce a umí dělit smyk na různé části
  - zahraje prstoklad dur a moll na všech strunách v rozsahu 1. polohy
  - zvládá práci pravé ruky při přechodech přes struny
  - správně klade prsty na hmatník podle zvolených prstokladů
  - zahraje lidovou píseň nebo drobnou skladbu z paměti

### **Základní studium**

#### **1. ročník**

- Žák:
- použije různé smyčcové techniky v rámci jedné skladby
  - koriguje svoji hru pomocí sluchové sebekontroly
  - kombinuje různé druhy smyků
  - se orientuje ve 3. poloze a provede výměnu přímou nahoru i zpět
  - interpretuje delší skladby s odlišným charakterem

#### **2. ročník**

- Žák:
- si vybere ze skladeb nabídnutých učitelem přiměřenou jeho možnostem
  - samostatně pracuje při nácviu skladby, pod vedením pedagoga tvoří vhodné prstoklady
  - se orientuje v probraných polohách s větší intonační jistotou a výměny jsou plynulejší
  - vyjadřuje své názory při nácviu skladeb
  - hraje ve volném tempu sólové skladby z listu

#### **3. ročník**

- Žák:
- hraje prováděné smyky ve správném znění pomocí sluchové sebekontroly
  - podle svých psychomotorických schopností používá vibrato
  - hraje s větší intonační jistotou při výměnách do vyšších poloh
  - pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu
  - zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu

#### **4. ročník**

- Žák:
- uvědoměle pracuje všemi částmi pravé ruky a zvládá mnoho druhů smyků
  - využívá volný pohyb levé ruky k výměnám poloh i po celém hmatníku
  - si utváří vlastní prstoklady při nácviu skladeb s přihlédnutím ke správnému znění
  - předvede hru obtížnějších etud s použitím různých technických a přednesových prvků
  - vyhledá a samostatně nastuduje skladbu podle vlastního výběru

### **Vyučovací předmět MALÝ UMĚLEC**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Malý umělec v tvůrčím světě - kapitola 5.4.1

### **Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ**

viz kapitola 5.1.28

### **Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA**

viz kapitola 5.1.26

### **Vyučovací předmět SOUBOROVÁ HRA**

viz kapitola 5.1.27



## **5.1.5. Studijní zaměření Hra na violu**

Obsah studijního zaměření Hra na violu vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na smyčcové nástroje.

### **Učební plán:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

Přípravné studium se realizuje ve studijním zaměření Malý umělec v tvůrčím světě - viz kapitola 5.4.1

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA VIOLU	povinné	individuální	1	1	1	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ			1	1	1	1	1		
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní		1-2*	1-2*	1-2	1-2	1-2	1-2
SOUBOROVÁ HRA				1-2*	1-2*	1-2	1-2	1-2	1-2

\* nepovinný ročník

#### **II. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předmět		výuka	1.roč.
HRA NA VIOLU	povinný	individuální	1
KOMORNÍ HRA	nepovinné	kolektivní	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA VIOLU	povinný	individuální	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1-2	1-2	1-2	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2	1-2	1-2	1-2

### **Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:**

#### **Vyučovací předmět HRA NA VIOLU**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Základní studium**

##### **1. ročník**

- Žák:
- vysvětlí základní funkce levé a pravé ruky při uchopení nástroje
  - tvoří tón při smycích détaché a zvládá základní dělení smyčce
  - zahraje prstoklad dur nebo moll v rozsahu první polohy na všech strunách
  - klade prsty na hmatníku podle zvoleného prstokladu
  - zahraje jednoduchou melodií smyčcem

**2. ročník**

- Žák:
- používá základní smyky détaché, legato a jejich kombinace na dvou sousedních strunách
  - čte noty v altovém klíči
  - zahraje alespoň dva prstoklady a jejich kombinace na všech strunách
  - podle svých dispozic zahraje melodii nebo lidovou píseň v 1. poloze
  - zahraje z paměti skladbu lehčího charakteru

**3. ročník**

- Žák:
- využívá při tvoření tónu plynulost, rychlost tahu a smykací místo
  - koordinuje pohyby pravé a levé ruky, využívá celý smyčec i jeho části
  - hraje smyky détaché, legato, staccato
  - zahraje alespoň tři prstoklady a jejich kombinace na všech strunách
  - se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
  - zahraje jednoduchou skladbu z paměti

**4. ročník**

- Žák:
- tvoří poměrně kvalitní tón s použitím dynamiky
  - používá smyky détaché, legato, staccato, spiccato a jejich kombinace
  - hraje s pravou rukou umístěnou ve 3. poloze
  - zahraje jednoduché dvojhmaty s prázdnou sousední strunou v 1. poloze
  - zahraje jednoduchou skladbu z paměti

**5. ročník**

- Žák:
- hraje základní stupnice dur s příslušnými akordy přes 2 oktávy
  - se orientuje v altovém klíči v 1. poloze
  - zahraje výměnu z 1. polohy do 3. polohy a zpět
  - zvládá základní smyky: détaché, legato, staccato

**6. ročník**

- Žák:
- předvede hru vybraných stupnic a akordů přes 2 oktávy legato
  - používá jednoduché dvojhmaty ve cvičeních a drobných etudách
  - hraje s vědomím odlišnosti zabarvení violového a houslového tónu
  - se orientuje v 1. - 3. poloze
  - podle svých dispozic používá při hře vibrato

**7. ročník**

- Žák:
- využívá dynamické odstíny hry a samostatně pracuje s kvalitou tónu
  - hraje základní stupnice dur a moll s příslušnými akordy přes 2 oktávy
  - hraje z listu jednodušší skladby
  - předvede hru v probraných polohách
  - používá smyky détaché, legato, staccato, martelé a jejich kombinace

**II. STUPEŇ****Přípravné studium**

- Žák:
- vysvětlí základní funkce levé a pravé ruky při uchopení nástroje
  - rozezná strunu tahem smyčce a dělí smyk na různé části
  - zahraje prstoklad dur a moll na všech strunách v rozsahu 1. polohy
  - zvládá práci pravé ruky při přechodech přes struny
  - správně klade prsty na hmatník podle zvolených prstokladů
  - zahraje lidovou píseň nebo drobnou skladbu z paměti

## Základní studium

### 1. ročník

- Žák:
- vystihne vlastními výrazovými prostředky náladu skladby
  - používá při hře 1. - 3. polohu
  - se orientuje v notovém přechodu z violového do houslového klíče
  - pracuje s dynamikou při provádění skladeb

### 2. ročník

- Žák:
- používá smyky détaché, staccato, martellé, spiccato, legato
  - hraje v přiměřeném tempu skladby z listu
  - hraje s větší intonační jistotou při hře dvojhmatů
  - hraje etudy a přednesové skladby s vyšší technickou a přednesovou náročností

### 3. ročník

- Žák:
- tvoří prstoklady a smyky s přihlédnutím ke správnému znění
  - hraje s větší intonační jistotou při výměnách do vyšších poloh
  - popíše rozdíly mezi skladbami jednotlivých slohových období
  - používá rozličné výrazové prostředky (vibrato, dynamika smyčce, agogika)

### 4. ročník

- Žák:
- zvládá více druhů smyků např. řadové staccato, spiccato, sautillé
  - využívá volný pohyb levé ruky k výměnám poloh
  - navrhuje vlastní prstoklady, které konzultuje s pedagogem
  - uplatňuje vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů

**Vyučovací předmět**    **NAUKA O HUDBĚ**  
viz kapitola 5.1.28

**Vyučovací předmět**    **KOMORNÍ HRA**  
viz kapitola 5.1.26

**Vyučovací předmět**    **SOUBOROVÁ HRA**  
viz kapitola 5.1.27

## **5.1.6. Studijní zaměření Hra na violoncello**

Obsah studijního zaměření Hra na violoncello vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na smyčcové nástroje.

### **Učební plán:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předměty		výuka	1.roč.	2.roč.
HRA NA VIOLONCELLO	povinné	individuální a skupinová	1	1
MALÝ UMĚLEC		kolektivní	1	1

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA VIOLONCELLO	povinné	individuální	1	1	1	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní	1	1	1	1	1		
KOMORNÍ HRA			1-2*	1-2*	1-2	1-2	1-2	1-2	
SOUBOROVÁ HRA	volitelné			1-2*	1-2*	1-2	1-2	1-2	1-2

\* nepovinný ročník

#### **II. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předmět		výuka	1.roč.
HRA NA VIOLONCELLO	povinný	individuální	1
KOMORNÍ HRA	nepovinné	kolektivní	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA VIOLONCELLO	povinný	individuální	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1-2	1-2	1-2	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2	1-2	1-2	1-2

### **Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:**

#### **Vyučovací předmět HRA NA VIOLONCELLO**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

- Žák:
- správně sedí u nástroje
  - zvládá správný tah smyčce dolní a horní polovinou
  - hraje pizzicato v I. poloze (základní prstoklad)
  - zahraje melodii nebo píseň pizzicato

## Základní studium

### 1. ročník

- Žák:
- zahraje stupnice na 1 oktávu v základní poloze
  - zvládá hru přes struny
  - používá smyk détaché i legato
  - hraje písně a melodie smyčcem

### 2. ročník

- Žák:
- dbá na intonační čistotu hry
  - používá smyky détaché, legato, případně martelé
  - zvládá výměny ze základní polohy do čtvrté
  - hraje lidové písně a drobné přednesové skladby

### 3. ročník

- Žák:
- hraje některé stupnice v rozsahu jedné, nebo dvou oktáv
  - hraje akusticky znělejšími tóny
  - zahraje smyky détaché, staccato, legato
  - se orientuje ve 4. poloze
  - používá dynamiku - p, mf, f, crescendo, decrescendo

### 4. ročník

- Žák:
- tvoří poměrně kvalitní tón s použitím dynamiky
  - využívá přirozené flažolety
  - zvládá základní smyky a jejich kombinace
  - ovládá hru v nižších polohách

### 5. ročník

- Žák:
- tvoří kvalitní tón
  - hraje v polohách nižších do flažoletů
  - zahraje jednoduché party z listu
  - hraje jednoduché dvojhmaty
  - hraje drobné přednesové skladby z paměti

### 6. ročník

- Žák:
- zvládá kombinace jednotlivých smyků a obrátku u žabky
  - hraje stupnice na 3 oktávy
  - dosahuje kvalitního tónu používáním dynamiky smyčce

### 7. ročník

- Žák:
- použije palcovou polohou
  - samostatně pracuje s kvalitou tónu
  - zhodnotí vlastní výkon
  - zahraje přednesovou skladbu z paměti

## II. STUPEŇ

### Přípravné studium

- Žák:
- správně sedí u nástroje
  - zahraje melodii nebo píseň pizzicato
  - zahraje stupnice v rozsahu jedné oktávy v základní poloze
  - zvládá hru přes struny
  - používá smyk détaché i legato
  - hraje písně a melodie smyčcem

## Základní studium

### 1. ročník

- Žák:
- používá palcovou polohu
  - zvládá pohyblivost palce
  - hraje stupnice v palcové poloze v rozsahu jedné oktávy

### 2. ročník

- Žák:
- zvládá posazení palce v 1/2 poloze na jedné a druhé struně přes 2 oktávy
  - intonačně zvládne chromatickou stupnici přes 3 oktávy
  - vykazuje vyšší prstovou zručnost v náročnějších etudách a skladbách
  - se orientuje v různých interpretačních pohledech na dílo

### 3. ročník

- Žák:
- používá flažolety umělé i přirozené
  - hraje obtížnější smyky a jejich kombinace
  - tvoří kvalitní violoncellový tón
  - zahraje delší skladby s vyššími technickými nároky

### 4. ročník

- Žák:
- využívá obtížnější způsoby smyku
  - samostatně pracuje s kvalitou tónu
  - uplatňuje vlastní názor na interpretaci skladeb
  - zahraje z paměti přednesovou skladbu

#### Vyučovací předmět MALÝ UMĚLEC

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Malý umělec v tvůrčím světě - kapitola 5.4.1

#### Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ

viz kapitola 5.1.28

#### Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA

viz kapitola 5.1.26

#### Vyučovací předmět SOUBOROVÁ HRA

viz kapitola 5.1.27

## **5.1.7. Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu**

Obsah studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje.

### **Učební plán:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předměty		výuka	1.roč.	2.roč.
HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU	povinné	individuální a skupinová	1	1
MALÝ UMĚLEC		kolektivní	1	1

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU	povinné	individuální a skupinová	1	1	1	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní	1	1	1	1	1		
KOMORNÍ HRA	volitelné		1-2*	1-2*	1-2*	1-2	1-2	1-2	1-2
SOUBOROVÁ HRA	1-2*		1-2*	1-2*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* nepovinný ročník

#### **II. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předmět		Výuka	1.roč.
HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU	povinný	individuální a skupinová	1
KOMORNÍ HRA	nepovinné	Kolektivní	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU	povinný	individuální a skupinová	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1-2	1-2	1-2	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2	1-2	1-2	1-2

### **Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:**

#### **Vyučovací předmět HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

- Žák:
- předvede správné návyky - držení flétny, postoj, nasazení tónu
  - hraje noty celé, půlové a čtvrté
  - zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň
  - se orientuje v notovém zápisu přiměřené obtížnosti

## Základní studium

### 1. ročník

- Žák:
- zvládá artikulační slabiky
  - používá tóny v rozsahu c1 - d2
  - hraje noty celé, půlové, osminové, notu půlovou s tečkou
  - hraje v dvojhlase s učitelem

### 2. ročník

- Žák:
- používá správnou techniku dýchání
  - hraje v rozsahu c1 - e2
  - čte plynule notový zápis
  - rozlišuje rychlé, pomalé tempo

### 3. ročník

- Žák:
- pracuje s kvalitou a barvou tónu
  - hraje v rozsahu c1 - a2
  - zahraje zpaměti přiměřenou skladbu nebo píseň
  - hraje tenuto, legato a staccato

### 4. ročník

- Žák:
- hraje skladby různých stylových období
  - používá celý rozsah nástroje
  - zvládá základy hry na altovou flétnu
  - používá sopránovou i altovou flétnu

### 5. ročník

- Žák:
- hraje skladby různých žánrů
  - ovládá použitelný rozsah altové flétny
  - ovládá prstovou techniku střední obtížnosti
  - hraje základní melodické ozdoby

### 6. ročník

- Žák:
- vyjmenuje všechny druhy zobcových fléten a jejich ladění
  - hraje s výrazem, dodržuje čistotu tónu
  - hodnotí svoje výkony i výkony ostatních interpretů
  - interpretuje skladby většího rozsahu

### 7. ročník

- Žák:
- střídá různé druhy zobcových fléten
  - samostatně nastuduje skladbu po stránce technické i interpretační
  - na základě získaných dovedností vyjádří náladu a charakter skladby
  - dokáže posoudit úroveň svého vystoupení i vystoupení ostatních
  - nastuduje přiměřeně obtížný absolventský repertoár

## II. STUPEŇ

### Přípravné studium

- Žák:
- předvede správné návyky - držení flétny, postoj, nasazení tónu
  - hraje noty celé, půlové, čtvrté, osminové, tečkovaný rytmus
  - zahraje zpaměti jednoduchou lidovou píseň nebo skladbu
  - se orientuje v notovém zápisu přiměřené obtížnosti



## Základní studium

### 1. ročník

- Žák:
- ovládá základy techniky na různé druhy zobcových fléten
  - používá správnou techniku dýchání, správné držení nástroje a tvoření tónu
  - se orientuje v notovém zápisu přiměřené obtížnosti
  - se orientuje v přiměřeně obtížných rytmických útvarech

### 2. ročník

- Žák:
- pracuje s kvalitou a barvou tónu
  - hraje z listu přiměřeně obtížné skladby
  - rozlišuje různá stylová období
  - samostatně řeší problematiku nástrojové techniky

### 3. ročník

- Žák:
- hraje skladby různých žánrů
  - interpretuje skladby většího rozsahu na různé druhy fléten
  - posoudí svou hru i hru ostatních
  - používá výrazové prostředky k vyjádření nálady a charakteru skladby

### 4. ročník

- Žák:
- hraje v celém rozsahu nástroje
  - samostatně studuje skladby
  - formuluje svůj názor na interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
  - nastuduje přiměřeně obtížný absolventský repertoár

#### **Vyučovací předmět MALÝ UMĚLEC**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Malý umělec v tvůrčím světě - kapitola 5.4.1

#### **Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ**

viz kapitola 5.1.28

#### **Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA**

viz kapitola 5.1.26

#### **Vyučovací předmět SOUBOROVÁ HRA**

viz kapitola 5.1.27

## **5.1.8. Studijní zaměření Hra na flétnu**

Obsah studijního zaměření Hra na flétnu vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje.

### **Učební plán:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předměty		výuka	1.roč.	2.roč.
HRA NA FLÉTNU	povinné	individuální a skupinová	1	1
MALÝ UMĚLEC		kolektivní	1	1

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA FLÉTNU	povinné	individuální	1	1	1	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní	1	1	1	1	1		
KOMORNÍ HRA	1-2*		1-2*	1-2*	1-2	1-2	1-2	1-2	
SOUBOROVÁ HRA	1-2*		1-2*	1-2*	1-2	1-2	1-2	1-2	

\* nepovinný ročník

#### **II. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předmět		výuka	1.roč.
HRA NA FLÉTNU	povinný	individuální	1
KOMORNÍ HRA	nepovinné	kolektivní	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA FLÉTNU	povinný	individuální	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1-2	1-2	1-2	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2	1-2	1-2	1-2

### **Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:**

#### **Vyučovací předmět HRA NA FLÉTNU**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

- Žák:
- popíše, složí a rozloží nástroj
  - při hraní správně stojí nebo sedí
  - správně nasazuje tón a dýchá ústy
  - zahraje tónová a rytmická cvičení

## Základní studium

### 1. ročník

- Žák:
- využívá získané návyky - flétnu správně drží, uvolněně stojí, nasazuje jazykem, nadechuje se ústy
  - hraje v rozsahu d1 - d2
  - z paměti zahraje jednoduchou lidovou píseň
  - tvoří čistý, rovný tón

### 2. ročník

- Žák:
- používá tónový rozsah d1 - g2
  - se orientuje v notovém zápisu přiměřené obtížnosti
  - rozlišuje noty celé, půlové, čtvrtové, osminové, notu půlovou s tečkou
  - zahraje snadnou skladbu

### 3. ročník

- Žák:
- rozlišuje základní dynamiku – forte, piano
  - hraje v rozsahu c1 - c3
  - dodržuje základy dechové techniky
  - hraje za doprovodu učitele, mp3 nebo jiného hudebního nástroje

### 4. ročník

- Žák:
- hraje v rozsahu c1 - d3
  - vnímá náladu skladby a umí ji vyjádřit pomocí elementárních hudebních výrazových prostředků
  - ovládá základní hudební názvosloví – označení tempa
  - se aktivně zapojuje do komorní / souborové hry

### 5. ročník

- Žák:
- dbá na zdokonalování kvality tónu
  - hraje v rozsahu c1 - g3
  - samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti
  - uplatňuje sluchovou sebekontrolu

### 6. ročník

- Žák:
- ovládá náročnější prstovou techniku, artikuluje
  - hraje v rozsah c1 - a3
  - zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu
  - interpretuje skladby různých stylových období

### 7. ročník

- Žák:
- hraje v rozsahu c1 - h3
  - podle svých schopností předvede jemnější dynamické a výrazové odstíny
  - zahraje základní melodické ozdoby
  - zhodnotí své výkony i výkony ostatních
  - nastuduje přiměřený absolventský repertoár

## II. STUPEŇ

### Přípravné studium

- Žák:
- popíše, složí a rozloží nástroj
  - při hraní správně stojí nebo sedí
  - správně nasazuje tón a dýchá ústy
  - zahraje tónová a rytmická cvičení
  - si osvojil nátiskovou techniku - postavení rtů při hře

## Základní studium

### 1. ročník

- Žák:
- se orientuje v notovém zápisu přiměřené obtížnosti
  - interpretuje skladby různých stylových období
  - ovládá základní hudební názvosloví
  - si umí naladit nástroj

### 2. ročník

- Žák:
- využívá výrazových i technických prostředků hry
  - rozlišuje skladby různých stylových období
  - hraje z listu
  - pracuje s barvou a kvalitou tónu

### 3. ročník

- Žák:
- sluchem kontroluje kvalitu a čistotu intonace
  - samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti
  - zhodnotí své výkony i výkony ostatních
  - hraje s vyrovnanou prstovou technikou

### 4. ročník

- Žák:
- hraje v celém rozsahu nástroje
  - na odpovídající úrovni interpretuje skladby různých období i žánrů
  - vyjmenuje nejznámější díla z flétnové literatury, má přehled o známých interpretech
  - vyjádří svůj názor na interpretaci skladby
  - nastuduje přiměřený absolventský repertoár

#### **Vyučovací předmět MALÝ UMĚLEC**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Malý umělec v tvůrčím světě - kapitola 5.4.1

#### **Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ**

viz kapitola 5.1.28

#### **Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA**

viz kapitola 5.1.26

#### **Vyučovací předmět SOUBOROVÁ HRA**

viz kapitola 5.1.27

## **5.1.9. Studijní zaměření Hra na klarinet**

Obsah studijního zaměření Hra na klarinet vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje.

### **Učební plán:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předměty		výuka	1.roč.	2.roč.
HRA NA KLARINET	povinné	individuální a skupinová	1	1
MALÝ UMĚLEC		kolektivní	1	1

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA KLARINET	povinné	individuální	1	1	1	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní	1	1	1	1	1		
KOMORNÍ HRA	volitelné		1-2*	1-2*	1-2*	1-2	1-2	1-2	1-2
SOUBOROVÁ HRA	1-2*		1-2*	1-2*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* nepovinný ročník

#### **II. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předmět		výuka	1.roč.
HRA NA KLARINET	povinný	individuální	1
KOMORNÍ HRA	nepovinné	kolektivní	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA KLARINET	povinný	individuální	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1-2	1-2	1-2	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2	1-2	1-2	1-2

### **Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:**

#### **Vyučovací předmět HRA NA KLARINET**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

- Žák:
- popíše jednotlivé části nástroje, jeho uplatnění, sestavení a základní údržbu
  - vytleská jednoduché cvičení elementárního rytmu
  - rozpozná dělení not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová)
  - vyjmenuje hudební abecedu
  - tvoří základní dechové návyky pomocí dechových cvičení
  - dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře
  - tvoří správné nasazení, průběh a konec tónu

## Základní studium

### 1. ročník

- Žák:
- popíše jednotlivé části nástroje, základní technické možnosti klarinetu a jeho uplatnění, ovládá jeho běžnou údržbu
  - dodržuje správné držení nástroje, postoj při hře, správné dýchání, správné tvoření tónu
  - se orientuje v notovém zápisu přiměřené obtížnosti
  - rozlišuje tempo rychlé a pomalé
  - zahraje z paměti kratší lidovou píseň
  - hraje durové stupnice a jejich kvintakordy do 2# a 2b

### 2. ročník

- Žák:
- rozlišuje základní dynamiku (p, mf, f)
  - zahraje z paměti jednoduchou skladbu
  - hraje durové stupnice a jejich kvintakordy do 3# a 3b
  - hraje s doprovodem učitele

### 3. ročník

- Žák:
- používá dynamické a rytmické prvky
  - hraje v rozsahu e - g<sup>2</sup>
  - hraje legato, détaché a staccato
  - zahraje z paměti skladbu přiměřené technické obtížnosti

### 4. ročník

- Žák:
- sluchem kontroluje kvalitu tónu
  - předvede různé způsoby artikulace
  - hraje v rozsahu e - c<sup>3</sup>
  - hraje skladby různých stylů
  - hraje stupnice dur i moll, jejich kvintakordy
  - hraje s dynamikou, dodržuje frázování

### 5. ročník

- Žák:
- sluchovou sebekontrolou dodržuje zvukové vyvážení jednotlivých poloh nástroje
  - hraje skladby různých žánrů
  - zahraje základní melodické ozdoby
  - hraje stupnice dur i moll, jejich kvintakordy, septakordy a jejich obraty

### 6. ročník

- Žák:
- vyjádří své vlastní názory na interpretaci skladeb
  - transponuje jednoduchou lidovou píseň
  - správně intonuje
  - ovládá základní hudební názvosloví

### 7. ročník

- Žák:
- uplatňuje všechny doposud získané technické a výrazové dovednosti k vyjádření nálady a charakteru skladby
  - se samostatně orientuje v notovém zápisu a hudebních útvarech přiměřené obtížnosti
  - hraje skladby různých forem, i z paměti
  - provede základní transpozice
  - vyjmenuje klarinety různých ladění
  - nastuduje přiměřený absolventský repertoár

## **II. STUPEŇ**

### **Přípravné studium**

- Žák:
- popíše jednotlivé části nástroje, jeho uplatnění, sestavení a základní údržbu
  - rozpozná dělení not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová)
  - tvoří základní dechové návyky pomocí dechových cvičení
  - dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře
  - tvoří správné nasazení, průběh a konec tónu
  - se orientuje v notovém zápisu přiměřené obtížnosti

### **Základní studium**

#### **1. ročník**

- Žák:
- uplatňuje všechny získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
  - se orientuje v notovém zápisu přiměřené obtížnosti
  - samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
  - vytvoří si vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů

#### **2. ročník**

- Žák:
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
  - uplatňuje sluchovou sebekontrolu
  - zhodnotí kvalitu své vlastní interpretace skladeb

#### **3. ročník**

- Žák:
- dodržuje zásady správného dýchání, frázování a výrazu při nácvičku a interpretaci skladeb
  - hraje v širokém dynamickém rozpětí
  - hraje skladby různých žánrů

#### **4. ročník**

- Žák:
- využívá zvukové a technické možnosti klarinetu v celém rozsahu nástroje
  - samostatně studuje skladby dle vlastního výběru
  - hraje z listu
  - profiluje se podle svého zájmu a preferencí, je samostatným hudebníkem
  - nastuduje přiměřený absolventský repertoár

### **Vyučovací předmět MALÝ UMĚLEC**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Malý umělec v tvůrčím světě - kapitola 5.4.1

### **Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ**

viz kapitola 5.1.28

### **Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA**

viz kapitola 5.1.26

### **Vyučovací předmět SOUBOROVÁ HRA**

viz kapitola 5.1.27

## **5.1.10. Studijní zaměření Hra na saxofon**

Obsah studijního zaměření Hra na saxofon vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje.

### **Učební plán:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předměty		výuka	1.roč.	2.roč.
HRA NA SAXOFON	povinné	individuální a skupinová	1	1
MALÝ UMĚLEC		kolektivní	1	1

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA SAXOFON	povinné	individuální	1	1	1	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní	1	1	1	1	1		
KOMORNÍ HRA	1-2*		1-2*	1-2*	1-2	1-2	1-2	1-2	
SOUBOROVÁ HRA	1-2*		1-2*	1-2*	1-2	1-2	1-2	1-2	

\* nepovinný ročník

#### **II. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předmět		výuka	1.roč.
HRA NA SAXOFON	povinný	individuální	1
KOMORNÍ HRA	nepovinné	kolektivní	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA SAXOFON	povinný	individuální	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1-2	1-2	1-2	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2	1-2	1-2	1-2

### **Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:**

#### **Vyučovací předmět HRA NA SAXOFON**

##### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

- Žák:
- popíše jednotlivé části nástroje, jeho uplatnění, sestavení a základní údržbu
  - vytleská jednoduché cvičení elementárního rytmu
  - rozpozná dělení not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová)
  - vyjmenuje hudební abecedu
  - tvoří základní dechové návyky pomocí dechových cvičení
  - dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře
  - tvoří správné nasazení, průběh a konec tónu



## Základní studium

### 1. ročník

- Žák:
- popíše jednotlivé části nástroje, základní technické možnosti saxofonu a jeho uplatnění, ovládá jeho běžnou údržbu
  - dodržuje správné držení nástroje, postoj při hře, správné dýchání, správné tvoření tónu
  - se orientuje v notovém zápisu přiměřené obtížnosti
  - rozlišuje tempo rychlé a pomalé
  - zahraje z paměti kratší lidovou píseň
  - hraje durové stupnice a jejich kvintakordy do 2# a 2b

### 2. ročník

- Žák:
- rozlišuje základní dynamiku (p, mf, f)
  - zahraje z paměti jednoduchou populární píseň
  - hraje durové stupnice a jejich kvintakordy do 3# a 3b
  - hraje s doprovodem učitele

### 3. ročník

- Žák:
- používá dynamické a rytmické prvky
  - hraje v rozsahu c1 - g2
  - hraje legato a détaché
  - zahraje z paměti snadnou skladbu

### 4. ročník

- Žák:
- sluchem kontroluje kvalitu tónu
  - hraje v rozsahu c1 - c3
  - hraje skladby různých stylů
  - hraje stupnice dur i moll, jejich kvintakordy
  - hraje s dynamikou, dodržuje frázování

### 5. ročník

- Žák:
- sluchovou sebekontrolou dodržuje zvukové vyvážení jednotlivých poloh nástroje
  - hraje skladby různých žánrů
  - zahraje podle sluchu jednoduchou melodii
  - hraje stupnice dur i moll, jejich kvintakordy, septakordy a jejich obraty

### 6. ročník

- Žák:
- vyjádří své vlastní názory na interpretaci skladeb
  - transponuje jednoduchou lidovou nebo populární píseň
  - orientuje se v běžných melodických ozdobách
  - správně intonuje
  - ovládá různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou
  - ovládá základní hudební názvosloví

### 7. ročník

- Žák:
- uplatňuje všechny doposud získané technické a výrazové dovednosti k vyjádření nálady a charakteru skladby
  - se samostatně orientuje v notovém zápisu a hudebních útvarech přiměřené obtížnosti
  - hraje pentatonické a bluesové stupnice jako základ k improvizaci
  - hraje skladby různých žánrů a stylů, i z paměti
  - předvede základní transpozice
  - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
  - nastuduje přiměřený absolventský repertoár

## **II. STUPEŇ**

### **Přípravné studium**

- Žák:
- popíše jednotlivé části nástroje, jeho uplatnění, sestavení a základní údržbu
  - rozpozná dělení not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová)
  - tvoří základní dechové návyky pomocí dechových cvičení
  - dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře
  - tvoří správné nasazení, průběh a konec tónu
  - se orientuje v notovém zápisu přiměřené obtížnosti

### **Základní studium**

#### **1. ročník**

- Žák:
- uplatňuje všechny získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
  - se orientuje v notovém zápisu přiměřené obtížnosti
  - samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
  - vytvoří si vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů

#### **2. ročník**

- Žák:
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
  - uplatňuje sluchovou sebekontrolu
  - zhodnotí kvalitu své vlastní interpretace skladeb

#### **3. ročník**

- Žák:
- dodržuje zásady správného dýchání, frázování a výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
  - hraje v širokém dynamickém rozpětí
  - hraje skladby různých žánrů

#### **4. ročník**

- Žák:
- využívá zvukové a technické možnosti saxofonu v celém rozsahu nástroje
  - samostatně studuje skladby dle vlastního výběru
  - hraje z listu
  - profiluje se podle svého zájmu a preferencí, je samostatným hudebníkem
  - podle svých možností hraje tóny altissimového rejstříku
  - nastuduje přiměřený absolventský repertoár

#### **Vyučovací předmět MALÝ UMĚLEC**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Malý umělec v tvůrčím světě - kapitola 5.4.1

#### **Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ**

viz kapitola 5.1.28

#### **Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA**

viz kapitola 5.1.26

#### **Vyučovací předmět SOUBOROVÁ HRA**

viz kapitola 5.1.27

## **5.1.11. Studijní zaměření Hra na fagot**

Obsah studijního zaměření Hra na fagot vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje.

### **Učební plán:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předměty		výuka	1.roč.	2.roč.
HRA NA FAGOT	povinné	individuální a skupinová	1	1
MALÝ UMĚLEC		kolektivní	1	1

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA FAGOT	povinné	individuální	1	1	1	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní	1	1	1	1	1		
KOMORNÍ HRA	volitelné		1-2*	1-2*	1-2*	1-2	1-2	1-2	1-2
SOUBOROVÁ HRA	1-2*		1-2*	1-2*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* nepovinný ročník

#### **II. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předmět		výuka	1.roč.
HRA NA FAGOT	povinný	individuální	1
KOMORNÍ HRA	nepovinné	kolektivní	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA FAGOT	povinný	individuální	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1-2	1-2	1-2	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2	1-2	1-2	1-2

### **Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:**

#### **Vyučovací předmět HRA NA FAGOT**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

- Žák:
- popíše jednotlivé části nástroje, jeho uplatnění, sestavení a základní údržbu
  - vytleská jednoduché cvičení elementárního rytmu
  - rozpozná dělení not a pomlk (celá, půlová, čtvrtková)
  - vyjmenuje hudební abecedu
  - tvoří základní dechové návyky pomocí dechových cvičení
  - dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře
  - tvoří správné nasazení, průběh a konec tónu

## Základní studium

### 1. ročník

- Žák:
- popíše jednotlivé části nástroje, základní technické možnosti fagotu a jeho uplatnění, ovládá jeho běžnou údržbu
  - dodržuje správné držení nástroje, postoj při hře, správné dýchání, správné tvoření tónu
  - se orientuje v notovém zápisu přiměřené obtížnosti
  - rozlišuje tempo rychlé a pomalé
  - zahraje z paměti kratší lidovou píseň
  - hraje durové stupnice a jejich kvintakordy do 2# a 2b

### 2. ročník

- Žák:
- rozlišuje základní dynamiku (p, mf, f)
  - hraje durové stupnice a jejich kvintakordy
  - hraje s doprovodem učitele

### 3. ročník

- Žák:
- používá dynamické a rytmické prvky
  - hraje v rozsahu Hes1 - g
  - hraje legato, détaché a staccato
  - zahraje z paměti snadnou skladbu

### 4. ročník

- Žák:
- sluchem kontroluje kvalitu tónu
  - ovládá basový a tenorový klíč
  - hraje skladby různých stylů
  - hraje stupnice dur i moll, jejich kvintakordy

### 5. ročník

- Žák:
- sluchovou sebekontrolou dodržuje zvukové vyvážení jednotlivých poloh nástroje
  - hraje v rozsahu Hes1 - c1
  - hraje skladby různých stylových období
  - hraje stupnice dur i moll, jejich kvintakordy, septakordy a jejich obraty

### 6. ročník

- Žák:
- vyjádří své vlastní názory na interpretaci skladeb
  - umí provést základní úpravy fagotového strojku pro své potřeby
  - správně intonuje
  - ovládá základní hudební názvosloví

### 7. ročník

- Žák:
- uplatňuje všechny doposud získané technické a výrazové dovednosti k vyjádření nálady a charakteru skladby
  - se samostatně orientuje v notovém zápisu a hudebních útvarech přiměřené obtížnosti
  - hraje skladby různých forem, i z paměti
  - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
  - nastuduje přiměřený absolventský repertoár

## II. STUPEŇ

### Přípravné studium

- Žák:
- popíše jednotlivé části nástroje, jeho uplatnění, sestavení a základní údržbu
  - rozpozná dělení not a pomlk (celá, půlová, čtvrtá, osminová)

- tvoří základní dechové návyky pomocí dechových cvičení
- dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře
- tvoří správné nasazení, průběh a konec tónu
- se orientuje v notovém zápisu přiměřené obtížnosti

## **Základní studium**

### **1. ročník**

- Žák:
- uplatňuje všechny získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
  - se orientuje v notovém zápisu přiměřené obtížnosti
  - samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
  - vytvoří si vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
  - si dokáže vyrobit fagotový strojek

### **2. ročník**

- Žák:
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
  - uplatňuje sluchovou sebekontrolu
  - zhodnotí kvalitu své vlastní interpretace skladeb

### **3. ročník**

- Žák:
- dodržuje zásady správného dýchání, frázování a výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
  - hraje s výrazem, vyjádří náladu skladby
  - hraje skladby různých stylů

### **4. ročník**

- Žák:
- využívá zvukové a technické možnosti fagotu k vyjádření charakteru skladby
  - samostatně studuje skladby dle vlastního výběru
  - hraje z listu
  - profiluje se podle svého zájmu a preferencí, je samostatným hudebníkem
  - nastuduje přiměřený absolventský repertoár

### **Vyučovací předmět MALÝ UMĚLEC**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Malý umělec v tvůrčím světě - kapitola 5.4.1

### **Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ**

viz kapitola 5.1.28

### **Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA**

viz kapitola 5.1.26

### **Vyučovací předmět SOUBOROVÁ HRA**

viz kapitola 5.1.27

## **5.1.12. Studijní zaměření Hra na trubku**

Obsah studijního zaměření Hra na trubku vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje. Studijní zaměření lze realizovat na tyto typy nástrojů: - trubka  
- křídlovka

### **Učební plán:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předměty		výuka	1.roč.	2.roč.
HRA NA TRUBKU	povinné	individuální a skupinová	1	1
MALÝ UMĚLEC		kolektivní	1	1

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA TRUBKU	povinné	individuální	1	1	1	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní	1	1	1	1	1		
KOMORNÍ HRA	1-2*		1-2*	1-2*	1-2	1-2	1-2	1-2	
SOUBOROVÁ HRA	1-2*		1-2*	1-2*	1-2	1-2	1-2	1-2	

\* nepovinný ročník

#### **II. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předmět		výuka	1.roč.
HRA NA TRUBKU	povinný	individuální	1
KOMORNÍ HRA	nepovinné	kolektivní	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA TRUBKU	povinný	individuální	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1-2	1-2	1-2	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2	1-2	1-2	1-2

### **Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět**                    **HRA NA TRUBKU**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

Žák: - si dokáže připravit, očistit a uložit nástroj  
- se při hře nadechuje ústy  
- předvede „bzuchení“ na rty  
- drží nástroj dle pokynů učitele

## Základní studium

### 1. ročník

- Žák:
- si dokáže připravit, očistit a uložit nástroj
  - se při hře nadechuje ústy
  - předvede „bzučení“ na rty
  - drží nástroj dle pokynů učitele
  - zahraje jednoduchou melodii

### 2. ročník

- Žák:
- hraje v rozsahu tónů g - g1
  - zahraje snadné stupnice a kvintakordy podle svých nátiskových možností
  - při hře na trubku stojí nebo sedí dle pokynů učitele
  - rozezná a zahraje noty celé, půlové, čtvrtové
  - správně nasadí a ukončí tón
  - zahraje z paměti jednoduchou píseň

### 3. ročník

- Žák:
- hraje v rozsahu tónů g - c2
  - zahraje durové stupnice a kvintakordy do 3# a 3b (podle svých nátiskových možností)
  - se při hře plynule nadechuje ústy
  - rozezná a zahraje noty osminové, šestnáctinové
  - zahraje z paměti jednoduchou přednesovou skladbu

### 4. ročník

- Žák:
- zahraje podle dynamických značek (p, mf, f)
  - předvede nátisková cvičení (dlouhé tóny, retné vazby)
  - zahraje dvojhlasé písně v souhře s učitelem
  - zahraje s doprovodem klavíru či jiného nástroje

### 5. ročník

- Žák:
- hraje v rozsahu tónů g - f2
  - zahraje stupnice a kvintakordy dur i moll do 3# a 3b
  - zahraje dlouhé tóny (zpevnění lícních svalů)
  - předvede základní melodické ozdoby (trylek, příraz, nátryl)
  - zahraje z listu jednoduché skladby
  - samostatně nastuduje zadanou etudu či skladbu

### 6. ročník

- Žák:
- hraje v rozsahu tónů g - g2
  - zahraje stupnice a kvintakordy dur i moll do 4# a 4b
  - zahraje crescendo, decrescendo
  - dodržuje stanovené tempo skladby
  - zahraje náročnější etudy a skladby
  - si zvládne naladit nástroj podle ladičky nebo klavíru

### 7. ročník

- Žák:
- zahraje stupnice a kvintakordy dur i moll do 5# a 5b
  - orientuje se v notovém zápisu
  - hraje skladby různých stylů a žánrů
  - zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
  - využívá získané technické a výrazové dovednosti k vyjádření charakteru skladby
  - nastuduje absolventský repertoár

## **II. STUPEŇ**

### **Přípravné studium**

- Žák:
- si dokáže připravit, očistit a uložit nástroj
  - se při hře nadechuje ústy
  - předvede „bzučení“ na rty
  - drží nástroj dle pokynů učitele
  - hraje v rozsahu g - a1

### **Základní studium**

#### **1. ročník**

- Žák:
- zahraje snadné stupnice a kvintakordy podle svých nátiskových možností
  - rozezná a zahraje noty celé, půlové, čtvrtové, osminové, šestnáctinové
  - správně nasadí a ukončí tón
  - zahraje z paměti snadnou skladbu

#### **2. ročník**

- Žák:
- hraje v rozsahu g - c2
  - hraje s intonační čistotou
  - respektuje dynamická znaménka
  - zahraje z paměti snadnou skladbu

#### **3. ročník**

- Žák:
- hraje v rozsahu g - e2
  - hraje v širokém dynamickém rozpětí
  - zahraje náročnější skladbu v duu s učitelem

#### **4. ročník**

- Žák:
- tvoří kvalitní tón
  - hraje v rozsahu g - g2
  - vyjádří svůj názor na interpretaci poslouchané skladby
  - interpretuje skladby různých období
  - hraje skladby různých žánrů
  - nastuduje přiměřený absolventský repertoár

### **Vyučovací předmět MALÝ UMĚLEC**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Malý umělec v tvůrčím světě - kapitola 5.4.1

### **Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ**

viz kapitola 5.1.28

### **Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA**

viz kapitola 5.1.26

### **Vyučovací předmět SOUBOROVÁ HRA**

viz kapitola 5.1.27



### **5.1.13. Studijní zaměření Hra na trombon**

Obsah studijního zaměření Hra na trombon vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje. Realizuje se na snížcový trombon. Při nedostatečné délce paží lze výuku dočasně realizovat na pístový trombon.

#### **Učební plán:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předměty		výuka	1.roč.	2.roč.
HRA NA TROMBON	povinné	individuální a skupinová	1	1
MALÝ UMĚLEC		kolektivní	1	1

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA TROMBON	povinné	individuální	1	1	1	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní	1	1	1	1	1		
KOMORNÍ HRA	volitelné			1-2*	1-2*	1-2	1-2	1-2	1-2
SOUBOROVÁ HRA				1-2*	1-2*	1-2	1-2	1-2	1-2

\* nepovinný ročník

#### **II. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předmět		výuka	1.roč.
HRA NA TROMBON	povinný	individuální	1
KOMORNÍ HRA	nepovinné	kolektivní	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA TROMBON	povinný	individuální	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1-2	1-2	1-2	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2	1-2	1-2	1-2

#### **Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:**

#### **Vyučovací předmět HRA NA TROMBON**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

- Žák:
- správným způsobem drží nástroj
  - přečte jednoduchý notový zápis
  - je schopen "bzučení" na samotný nátrubek
  - nasazuje tóny jazykem
  - zahraje dlouhé rovné tóny

## Základní studium

### 1. ročník

- Žák:
- drží správně nástroj
  - dodržuje správný postoj a držení těla při hře
  - přečte notový zápis v basovém klíči
  - je schopen "bzuchení" na samotný nátrubek
  - nasazuje tóny jazykem
  - zahraje vydržované tóny
  - zahraje jednoduchou melodii

### 2. ročník

- Žák:
- artikuluje
  - se orientuje v notovém zápisu
  - ovládá základy dechové techniky
  - zahraje alikvotní tóny
  - zahraje kratší melodii

### 3. ročník

- Žák:
- hraje v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
  - nasazuje měkce tóny
  - používá retní vazby
  - při hře rozlišuje základní dynamické stupně (p, f)
  - si při hře fixuje přesný výsuv snižce na základě sluchové kontroly
  - aplikuje rozehrávací cvičení a vydržované tóny

### 4. ročník

- Žák:
- hraje složitější rytmické prvky v celých až osminových hodnotách
  - dosahuje lehkosti a přesnosti výsuvu snižce
  - využívá bráničního dýchání
  - hraje s přirozenou uvolněností
  - používá rozehrávací cvičení

### 5. ročník

- Žák:
- dodržuje zásady práce s dechem
  - hraje s intonační čistotou
  - předvede hru legato a staccato
  - sluchem kontroluje správný výsuv snižce
  - dodržuje správné frázování

### 6. ročník

- Žák:
- využívá získaných dovedností ke kvalitní interpretaci
  - se samostatně orientuje v hudebním zápisu
  - pečlivě provádí přesný výsuv poloh
  - využívá bráničního dýchání pro tvorbu vysokých tónů
  - dodržuje jednotlivé hudební celky, respektuje frázování

### 7. ročník

- Žák:
- tvoří barevný tón v celém rozsahu
  - využívá při hře získané technické a výrazové dovednosti
  - vyjádří vlastní názor na provedení skladby
  - nastuduje přiměřeně obtížný absolventský repertoár

## **II. STUPEŇ**

### **Přípravné studium**

- Žák: - ovládá základy hry: správný postoj, držení nástroje, dýchání, nasazování tónů a frázování  
- využívá výrazových prostředků

### **Základní studium**

#### **1. ročník**

- Žák: - tvoří barevný tón v celém rozsahu vystavěný na bráničním dýchání  
- hraje se zvukovou vyrovnaností a srozumitelností

#### **2. ročník**

- Žák: - hraje skladby různých forem  
- odliší charakter a styl skladeb  
- samostatně nacvičí zadanou skladbu

#### **3. ročník**

- Žák: - přirozeně intonuje  
- hbitým způsobem vyměňuje jednotlivé snižcové polohy

#### **4. ročník**

- Žák: - využívá svých znalostí a dovedností k dodržování jednotlivých hudebních celků a správnému frázování  
- ovládá hbitým způsobem výměnu poloh snižce  
- hraje skladby různých stylových období a žánrů  
- nastuduje přiměřeně obtížný absolventský repertoár

### **Vyučovací předmět MALÝ UMĚLEC**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Malý umělec v tvůrčím světě - kapitola 5.4.1

### **Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ**

viz kapitola 5.1.28

### **Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA**

viz kapitola 5.1.26

### **Vyučovací předmět SOUBOROVÁ HRA**

viz kapitola 5.1.27

## **5.1.14. Studijní zaměření Hra na tenor**

Obsah studijního zaměření Hra na tenor vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje. Studijní zaměření lze realizovat na tyto typy nástrojů:

- tenor
- baryton
- pístový trombon
- bastrubka

Ve hře na tenor se bude od počátku hry využívat převážně notace v houslovém klíči. Po zvládnutí houslového klíče, se žáci seznámí i s notací v basovém klíči.

### **Učební plán:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předměty		výuka	1.roč.	2.roč.
HRA NA TENOR	povinné	individuální a skupinová	1	1
MALÝ UMĚLEC		kolektivní	1	1

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA TENOR	povinné	individuální	1	1	1	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní	1	1	1	1	1		
KOMORNÍ HRA			1-2*	1-2*	1-2	1-2	1-2	1-2	
SOUBOROVÁ HRA	volitelné			1-2*	1-2*	1-2	1-2	1-2	1-2

\* nepovinný ročník

#### **II. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předmět	výuka	1.roč.
HRA NA TENOR	povinný	individuální 1
KOMORNÍ HRA	nepovinné	kolektivní 1-2
SOUBOROVÁ HRA		1-2

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA TENOR	povinný	individuální	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1-2	1-2	1-2	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2	1-2	1-2	1-2

**Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:****Vyučovací předmět**                    **HRA NA TENOR****I. STUPEŇ****Přípravné studium**

- Žák:
- správným způsobem drží nástroj
  - přečte jednoduchý notový zápis
  - je schopen "bzučení" na samotný nátrubek
  - nasazuje tóny jazykem
  - zahraje dlouhé rovné tóny

**Základní studium****1. ročník**

- Žák:
- drží správně nástroj
  - dodržuje správný postoj a držení těla při hře
  - přečte jednoduchý notový zápis
  - je schopen "bzučení" na samotný nátrubek
  - nasazuje tóny jazykem
  - zahraje vydržované tóny
  - zahraje jednoduchou melodii

**2. ročník**

- Žák:
- artikuluje
  - se orientuje v notovém zápisu
  - ovládá základy dechové techniky
  - zahraje alikvotní tóny
  - zahraje kratší melodii

**3. ročník**

- Žák:
- hraje v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
  - hraje kvalitním tónem
  - nasazuje měkce tóny
  - používá retní vazby
  - při hře rozlišuje základní dynamické stupně (p, f)
  - aplikuje rozehrávací cvičení a vydržované tóny

**4. ročník**

- Žák:
- hraje složitější rytmické prvky v celých až osminových hodnotách
  - hraje tenuto, legato, staccato
  - využívá bráničního dýchání
  - hraje s přirozenou uvolněností
  - používá rozehrávací cvičení

**5. ročník**

- Žák:
- se orientuje v houslovém i basovém klíči
  - dodržuje zásady práce s dechem
  - hraje s intonační čistotou
  - dodržuje správné frázování

**6. ročník**

- Žák:
- využívá získaných dovedností ke kvalitní interpretaci
  - se samostatně orientuje v hudebním zápisu nástrojového partu

- čte plynule notový zápis v houslovém i basovém klíči
- využívá bráničního dýchání pro tvorbu vysokých tónů
- dodržuje jednotlivé hudební celky, respektuje frázování

## 7. ročník

- Žák:
- tvoří barevný tón v celém rozsahu
  - využívá při hře získané technické a výrazové dovednosti
  - vyjádří vlastní názor na provedení skladby
  - nastuduje přiměřeně obtížný absolventský repertoár

## II. STUPEŇ

### Přípravné studium

- Žák:
- ovládá základy hry: správný postoj, držení nástroje, dýchání, nasazování tónů a frázování
  - využívá výrazových prostředků

### Základní studium

#### 1. ročník

- Žák:
- tvoří barevný tón v celém rozsahu vystavěný na bráničním dýchání
  - hraje se zvukovou vyrovnaností a srozumitelností

#### 2. ročník

- Žák:
- hraje skladby různých forem
  - odliší charakter a styl skladeb
  - samostatně nacvičí zadanou skladbu

#### 3. ročník

- Žák:
- přirozeně intonuje
  - hraje v širokém dynamickém rozpětí

#### 4. ročník

- Žák:
- využívá svých znalostí a dovedností k dodržování jednotlivých hudebních celků a správnému frázování
  - hraje skladby různých žánrů
  - nastuduje přiměřeně obtížný absolventský repertoár

### **Vyučovací předmět** **MALÝ UMĚLEC**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Malý umělec v tvůrčím světě - kapitola 5.4.1

### **Vyučovací předmět** **NAUKA O HUDBĚ**

viz kapitola 5.1.28

### **Vyučovací předmět** **KOMORNÍ HRA**

viz kapitola 5.1.26

### **Vyučovací předmět** **SOUBOROVÁ HRA**

viz kapitola 5.1.27

## **5.1.15. Studijní zaměření Hra na baryton**

Obsah studijního zaměření Hra na tenor vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje. Studijní zaměření lze realizovat na tyto typy nástrojů:

- tenor
- baryton
- pístový trombon
- bastrubka

Ve hře na baryton se bude od počátku hry využívat převážně notace v basovém klíči. Po zvládnutí houslového klíče, se žáci seznámí i s notací v houslovém klíči.

### **Učební plán:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předměty		výuka	1.roč.	2.roč.
HRA NA BARYTON	povinné	individuální a skupinová	1	1
MALÝ UMĚLEC		kolektivní	1	1

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA BARYTON	povinné	individuální	1	1	1	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní	1	1	1	1	1		
KOMORNÍ HRA			1-2*	1-2*	1-2	1-2	1-2	1-2	
SOUBOROVÁ HRA	volitelné			1-2*	1-2*	1-2	1-2	1-2	1-2

\* nepovinný ročník

#### **II. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předmět		výuka	1.roč.
HRA NA BARYTON	povinný	individuální	1
KOMORNÍ HRA	nepovinné	kolektivní	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA BARYTON	povinný	individuální	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1-2	1-2	1-2	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2	1-2	1-2	1-2

**Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:****Vyučovací předmět**                    **HRA NA BARYTON****I. STUPEŇ****Přípravné studium**

- Žák:
- správným způsobem drží nástroj
  - přečte jednoduchý notový zápis
  - je schopen "bzučení" na samotný nátrubek
  - nasazuje tóny jazykem
  - zahraje dlouhé rovné tóny

**Základní studium****1. ročník**

- Žák:
- drží správně nástroj
  - dodržuje správný postoj a držení těla při hře
  - přečte jednoduchý notový zápis
  - je schopen "bzučení" na samotný nátrubek
  - nasazuje tóny jazykem
  - zahraje vydržované tóny
  - zahraje jednoduchou melodii

**2. ročník**

- Žák:
- artikuluje
  - se orientuje v notovém zápisu
  - ovládá základy dechové techniky
  - zahraje alikvotní tóny
  - zahraje kratší melodii

**3. ročník**

- Žák:
- hraje v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
  - hraje kvalitním tónem
  - nasazuje měkce tóny
  - používá retní vazby
  - při hře rozlišuje základní dynamické stupně (p, f)
  - aplikuje rozehrávací cvičení a vydržované tóny

**4. ročník**

- Žák:
- hraje složitější rytmické prvky v celých až osminových hodnotách
  - hraje tenuto, legato, staccato
  - využívá bráničního dýchání
  - hraje s přirozenou uvolněností
  - používá rozehrávací cvičení

**5. ročník**

- Žák:
- se orientuje v houslovém i basovém klíči
  - dodržuje zásady práce s dechem
  - hraje s intonační čistotou
  - dodržuje správné frázování

**6. ročník**

- Žák:
- využívá získaných dovedností ke kvalitní interpretaci
  - se samostatně orientuje v hudebním zápisu nástrojového partu



- čte plynule notový zápis v houslovém i basovém klíči
- využívá bráničního dýchání pro tvorbu vysokých tónů
- dodržuje jednotlivé hudební celky, respektuje frázování

## 7. ročník

- Žák:
- tvoří barevný tón v celém rozsahu
  - využívá při hře získané technické a výrazové dovednosti
  - vyjádří vlastní názor na provedení skladby
  - nastuduje přiměřeně obtížný absolventský repertoár

## II. STUPEŇ

### Přípravné studium

- Žák:
- ovládá základy hry: správný postoj, držení nástroje, dýchání, nasazování tónů a frázování
  - využívá výrazových prostředků

### Základní studium

#### 1. ročník

- Žák:
- tvoří barevný tón v celém rozsahu vystavěný na bráničním dýchání
  - hraje se zvukovou vyrovnaností a srozumitelností

#### 2. ročník

- Žák:
- hraje skladby různých forem
  - odliší charakter a styl skladeb
  - samostatně nacvičí zadanou skladbu

#### 3. ročník

- Žák:
- přirozeně intonuje
  - hraje v širokém dynamickém rozpětí

#### 4. ročník

- Žák:
- využívá svých znalostí a dovedností k dodržování jednotlivých hudebních celků a správnému frázování
  - hraje skladby různých žánrů
  - nastuduje přiměřeně obtížný absolventský repertoár

### **Vyučovací předmět** **MALÝ UMĚLEC**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Malý umělec v tvůrčím světě - kapitola 5.4.1

### **Vyučovací předmět** **NAUKA O HUDBĚ**

viz kapitola 5.1.28

### **Vyučovací předmět** **KOMORNÍ HRA**

viz kapitola 5.1.26

### **Vyučovací předmět** **SOUBOROVÁ HRA**

viz kapitola 5.1.27

## **5.1.16. Studijní zaměření Hra na kytaru**

Obsah studijního zaměření Hra na kytaru vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje.

### **Učební plán:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předměty		výuka	1.roč.	2.roč.
HRA NA KYTARU	povinné	individuální a skupinová	1	1
MALÝ UMĚLEC		kolektivní	1	1

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA KYTARU	povinné	individuální a skupinová	1	1	1	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní	1	1	1	1	1		
KOMORNÍ HRA	1-2*		1-2*	1-2*	1-2	1-2	1-2	1-2	
SOUBOROVÁ HRA	1-2*		1-2*	1-2*	1-2	1-2	1-2	1-2	

\* nepovinný ročník

#### **II. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předmět		výuka	1.roč.
HRA NA KYTARU	povinný	individuální a skupinová	1
KOMORNÍ HRA	nepovinné	kolektivní	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA KYTARU	povinný	individuální a skupinová	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1-2	1-2	1-2	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2	1-2	1-2	1-2

### **Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:**

#### **Vyučovací předmět HRA NA KYTARU**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium:**

- Žák
- popíše hlavní části nástroje
  - předvede správné držení nástroje a správné postavení pravé a levé ruky
  - zahraje jednoduchou melodií střídavým úhozem, používá správný prstoklad
  - zopakuje jednoduché rytmické cvičení
  - hraje palcem na prázdných basových strunách

## Základní studium

### 1. ročník

- Žák
- dodržuje zásady správného držení nástroje a postavení pravé a levé ruky
  - zahraje jednoduchou melodií střídavým úhozem, používá správný prstoklad
  - přečte jednoduchý notový zápis
  - hraje palcem na prázdných basových strunách

### 2. ročník

- Žák
- se orientuje v I. poloze nástroje
  - zahraje jednoduchou melodií za doprovodu učitele
  - zahraje jednoduchou dvojhlasou skladbu (melodie + bas)
  - zahraje jednoduchý doprovod k melodií (snadné tříhlasé akordy)
  - hraje s využitím základních dynamických stupňů (p, f)

### 3. ročník

- Žák
- zahraje jednoduchou dvojhlasou skladbu místy vhodně doplněnou na trojhlas
  - doprovází melodie s použitím základních harmonických funkcí
  - zahraje jednoduchou melodií z listu
  - zahraje melodií s obtížnějšími rytmickými prvky (tečkovaný rytmus, triola, synkopa apod.)
  - zahraje jednoduchou skladbu se snadným arpeggiem

### 4. ročník

- Žák
- zahraje snadnou skladbu vybraného období nebo žánru
  - hraje s využitím přednesových prvků
  - doprovází podle akordových značek
  - zahraje jednoduchou skladbu z listu

### 5. ročník

- Žák
- zahraje skladbu s využitím některých prvků (arpeggio, legato, staccato, vibrato, barré, výměna poloh, přirozené flažolety, příp. další)
  - doprovází podle akordových značek i notace
  - zahraje skladbu se složitějšími rytmickými prvky
  - využívá při hře vícestupňovou dynamiku, rejstříky a akcenty
  - samostatně nastuduje snadnou skladbu

### 6. ročník

- Žák
- hraje přirozené flažolety
  - hraje dua s učitelem
  - hraje v širokém dynamickém rozpětí

### 7. ročník

- Žák
- tvoří kultivovaný tón
  - využívá při hře osvojené technické prvky (střední obtížnost)
  - hraje plynule ve vyšších polohách nástroje v základních tóninách
  - se orientuje v notovém zápisu i ve složitějších rytmech
  - hraje skladby různých období a žánrů
  - doprovází podle akordových značek i notace, podle svých schopností vytváří vlastní styl doprovodu
  - si umí naladit nástroj
  - nastuduje přiměřeně obtížný absolventský repertoár I. stupně

## **II. STUPEŇ**

### **Přípravné studium**

- Žák
- zahraje doprovod podle akordových značek i notace
  - hraje melodie v různých polohách nástroje
  - hraje s dynamikou a uplatňuje přednesové prvky
  - si umí naladit nástroj

### **Základní studium**

#### **1. ročník**

- Žák
- popíše náladu a charakter skladby a umí je v přednesu vystihnout
  - zahraje doprovody v akordech s použitím barré, vytváří vlastní styl doprovodu
  - hraje kultivovaným tónem, uplatňuje sluchovou sebekontrolu
  - vyjmenuje hlavní představitele kytarové hudby období klasicismu

#### **2. ročník**

- Žák
- samostatně nastuduje skladbu vybraného období
  - hraje v širokém dynamickém rozpětí, využívá tónové rejstříky
  - předvede paralelní dvojhlasou hru
  - hraje základy úhozu rasgado
  - hraje snadné melodické ozdoby

#### **3. ročník**

- Žák
- hraje v celém rozsahu nástroje
  - zahraje skladbu rozsáhlejší formy (suite, sonáta, rondo, variace aj.)
  - samostatně nastuduje skladbu vybraného žánru
  - dokáže při poslechu nahrávky zhodnotit interpretaci skladby

#### **4. ročník**

- Žák
- využívá při hře všech doposud procvičených technických prvků
  - hraje s progresivní dynamikou, využívá zvládnuté výrazové prostředky
  - profiluje se podle svého zájmu a preferencí, je samostatným hudebníkem
  - nastuduje přiměřeně obtížný absolventský repertoár II. stupně

### **Vyučovací předmět MALÝ UMĚLEC**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Malý umělec v tvůrčím světě - kapitola 5.4.1

### **Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ**

viz kapitola 5.1.28

### **Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA**

viz kapitola 5.1.26

### **Vyučovací předmět SOUBOROVÁ HRA**

viz kapitola 5.1.27

## **5.1.17. Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru**

Obsah studijního zaměření Hra na elektrickou kytaru vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje.

### **Učební plán:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předměty		výuka	1.roč.	2.roč.
HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU	povinné	individuální a skupinová	1	1
MALÝ UMĚLEC		kolektivní	1	1

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU	povinné	individuální a skupinová	1	1	1	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní	1	1	1	1	1		
KOMORNÍ HRA	1-2*		1-2*	1-2*	1-2	1-2	1-2	1-2	
SOUBOROVÁ HRA	1-2*		1-2*	1-2*	1-2	1-2	1-2	1-2	

\* nepovinný ročník

#### **II. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předmět		výuka	1.roč.
HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU	povinný	individuální a skupinová	1
KOMORNÍ HRA	nepovinné	kolektivní	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU	povinný	individuální a skupinová	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1-2	1-2	1-2	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2	1-2	1-2	1-2

### **Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět** **HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

- Žák:
- předvede správné držení nástroje a trsátka a správné postavení pravé a levé ruky
  - hraje trsátkem na prázdných strunách
  - předvede jednoduché prstové cvičení a akordy v I. poloze

## Základní studium

### 1. ročník

- Žák:
- dodržuje správné držení nástroje a trsátka a správné postavení pravé a levé ruky
  - zahraje jednoduchá rytmická cvičení trsátkem na prázdných strunách
  - zahraje jednoduchá prstová cvičení
  - zahraje akordy v I. poloze
  - zahraje stupnici C-dur v I. poloze z notového zápisu i z tabulatury

### 2. ročník

- Žák:
- zahraje rytmická cvičení trsátkem na prázdných strunách, ovládá hru přes struny
  - používá prstovou techniku v různých polohách
  - zahraje jednoduchý doprovod podle akordových značek
  - zahraje stupnice dur a moll v I. poloze nástroje
  - zahraje jednoduchou melodii v I. poloze nástroje s doprovodem učitele

### 3. ročník

- Žák:
- hraje trsátkem s využitím základních dynamických a tempových stupňů
  - zahraje prstová cvičení v různých polohách s použitím clean a drive kanálu na kytarové aparatuře
  - zahraje doprovod podle akordových značek s použitím akordů v I. poloze v pomalém, středním i rychlém tempu
  - zahraje jednoduché melodie na clean a drive zvuk sám i v souhře s druhým nástrojem
  - zahraje stupnice dur a moll s kadencí - tónika, subdominanta, dominanta

### 4. ročník

- Žák:
- hraje trsátkem s využitím tlumení strun pravou rukou (P.M.)
  - hraje stupnice dur a moll s využitím hry v polohách
  - hraje přípravná cvičení na velké barré, power chords a rozložené akordy
  - hraje z not i z tabulatury s využitím legáta (hammer-on přiklep, pull-of odtah)
  - hraje jednoduché skladby různých žánrů - sólo i doprovod

### 5. ročník

- Žák:
- zahraje trsátkem různá dynamická odstínění spojená s použitím rejstříků na kytaře
  - hraje stupnice a prstová cvičení na clean zvuk a různou mírou drive zvuku
  - umí nastavit aparaturu na clean a drive zvuk včetně korekcí na aparatuře a umí zvolit barvu zvuku podle polohy snímačů na kytaře
  - pracuje s kytarovými efekty při clean a drive zvuku
  - používá k doprovodu akordy (včetně barré) v I. poloze podle akordových značek
  - hraje přípravná cvičení na bend-on (vytažení tónu) a release-bend (stažení tónu)
  - zahraje snadnou skladbu z not i z tabulatury a je schopen ji samostatně nacvičit

### 6. ročník

- Žák:
- hraje technikou vibráta a slide bez bottlenecku
  - hraje stupnice v oktávách
  - používá dynamiku a barevnost tónu s využitím přirozených rejstříků kytary a volume na kytaře
  - hraje doprovod na clean a drive zvuk s různou mírou zkreslení
  - hraje skladby různých žánrů a období s využitím dynamických, tempových a jiných výrazových prostředků přednesu

### 7. ročník

- Žák:
- používá všechny doposud procvičené technické prvky, je schopen si naladit nástroj
  - hraje plynule ve vyšších polohách nástroje
  - umí nastavit aparaturu a kytarové efekty podle charakteru skladby
  - hraje plynule doprovod podle akordových značek

- nastuduje absolventský repertoár přiměřené obtížnosti s použitím clean i drive zvuku, ovládá přepínání efektů

## **II. STUPEŇ**

### **Přípravné studium**

- Žák:
- hraje s rytmickou přesností a dynamickým odstíněním
  - hraje ve vyšších polohách nástroje
  - hraje doprovod podle akordových značek
  - umí pracovat s aparaturou a efekty

### **Základní studium**

#### **1. ročník**

- Žák:
- hraje s rytmickou a dynamickou přesností
  - hraje plynule ve vyšších polohách nástroje s použitím bend-on a release-bend
  - v doprovodu používá velké barré ve spojení s akordy v I. poloze
  - umí vystihnout náladu a charakter skladby při sólové i doprovodné hře

#### **2. ročník**

- Žák:
- umí nastavit a používat zvukové, dynamické a barevné možnosti svého nástroje, kytarové aparatury a efektů
  - samostatně nastuduje vybranou skladbu jak v sólové tak i doprovodné hře

#### **3. ročník**

- Žák:
- hraje v celém rozsahu nástroje
  - zahraje rozsáhlejší skladbu v sólové i doprovodné hře

#### **4. ročník**

- Žák:
- používá všechny doposud procvičené technické, výrazové, dynamické a tempové prvky
  - se profiluje podle svého zájmu a preferencí, je samostatným hudebníkem
  - nastuduje absolventský repertoár přiměřené obtížnosti, kde podle potřeby využije doposud osvojené znalosti a dovednosti

### **Vyučovací předmět MALÝ UMĚLEC**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Malý umělec v tvůrčím světě - kapitola 5.4.1

### **Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ**

viz kapitola 5.1.28

### **Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA**

viz kapitola 5.1.26

### **Vyučovací předmět SOUBOROVÁ HRA**

viz kapitola 5.1.27

## **5.1.18. Studijní zaměření Hra na basovou kytaru**

Obsah studijního zaměření Hra na basovou kytaru vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje.

### **Učební plán:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

Přípravné studium se realizuje ve studijním zaměření Malý umělec v tvůrčím světě - viz kapitola 5.4.1

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA BASOVOU KYTARU	povinné	individuální a skupinová	1	1	1	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní	1	1	1	1	1		
KOMORNÍ HRA					1-2	1-2	1-2	1-2	
SOUBOROVÁ HRA	volitelné					1-2	1-2	1-2	1-2

\* nepovinný ročník

#### **II. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předmět		výuka	1.roč.
HRA NA BASOVOU KYTARU	povinný	individuální a skupinová	1
KOMORNÍ HRA	nepovinné	kolektivní	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA BASOVOU KYTARU	povinný	individuální a skupinová	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1-2	1-2	1-2	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2	1-2	1-2	1-2

### **Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:**

#### **Vyučovací předmět HRA NA BASOVOU KYTARU**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Základní studium**

##### **1. ročník**

- Žák:
- popíše nástroj a vysvětlí jeho využití v hudbě
  - pojmenuje ladění nástroje (notace prázdných strun)
  - dodržuje správné držení nástroje
  - hraje jednoduchá prstová cvičení
  - zahraje jednoduchý motiv z paměti
  - využívá hru na prázdných strunách



**2. ročník**

- Žák:
- se orientuje do V. polohy nástroje - ovládá základní notaci
  - zahraje jednoduchý rytmický motiv z paměti
  - zahraje stupnici C-dur a jednoduché prstové cvičení v C-dur
  - ovládá synchronizaci pravé a levé ruky
  - rozlišuje skladby různých žánrů
  - hraje se základní dynamikou
  - používá uvolňovací cviky

**3. ročník**

- Žák:
- se orientuje do V. polohy nástroje - ovládá kompletní notaci
  - se orientuje v notovém zápisu jednoduchých hudebních útvarů
  - zahraje z paměti jednoduchou skladbu
  - používá základní výrazové prostředky k vyjádření charakteru skladby
  - využívá základní návyky a dovednosti (držení těla a nástroje, postavení rukou)
  - používá osvojené technické prvky

**4 ročník**

- Žák:
- hraje repertoár různých stylů a žánrů
  - zvládá hru s dynamickou změnou
  - využívá technické a výrazové prostředky

**5. ročník**

- Žák:
- se orientuje do VII. polohy
  - hraje dvouoktávové stupnice a kvintakordy
  - zahraje jednoduchou skladbu z listu
  - využívá při hře osvojené technické prvky

**6. ročník**

- Žák:
- se orientuje v akordových značkách
  - interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
  - zahraje jednoduchou skladbu z paměti
  - samostatně nacvičí vybranou skladbu

**7. ročník**

- Žák:
- využívá osvojené technické prvky (střední obtížnost)
  - hraje kultivovaným tónem
  - umí si naladit nástroj
  - hraje ve vyšších polohách nástroje a v základních tóninách
  - se orientuje v notovém zápisu i ve složitějších rytmech
  - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
  - doprovází podle akordových značek i notace, vytváří vlastní styl doprovodu
  - nastuduje přiměřeně obtížný absolventský repertoár I. stupně

**II. STUPĚŇ****Přípravné studium**

- Žák:
- popíše nástroj a jeho části
  - ovládá notaci v basovém klíči
  - ovládá základní techniku hry prsty
  - nacvičí skladbu přiměřené obtížnosti
  - zahraje jednoduchý doprovod podle akordových značek

## Základní studium

### 1. ročník

- Žák: - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu s uplatněním přednesových prvků dle svého uvážení  
- využívá ve hře technické prvky (hra prsty, slap aj.)

### 2. ročník

- Žák: - hraje s intonační čistotou a tónovou kulturou  
- dodržuje rytmickou přesnost hry  
- samostatně nastuduje skladbu dle vlastního výběru  
- využívá zvukovou pestrost nástroje a aparatury

### 3. ročník

- Žák: - využívá všechny získané dovednosti k přednesu skladeb  
- samostatně se připraví na vystoupení  
- dokáže nastavit aparaturu a nástroj k dosažení potřebných zvukových parametrů

### 4. ročník

- Žák: - ovládá základní nástrojovou techniku a prstová cvičení střední obtížnosti  
- umí naladit nástroj s pomocí flažoletů  
- se orientuje na hmatníku do XII. polohy  
- interpretuje skladby přiměřené obtížnosti  
- doprovází figurálním basem  
- využívá při hře osvojené techniky (slap aj.)  
- samostatně nastuduje nové skladby, profiluje se podle svého zájmu a preferencí  
- nastuduje přiměřeně obtížný absolventský repertoár II. stupně

**Vyučovací předmět** **NAUKA O HUDBĚ**  
viz kapitola 5.1.28

**Vyučovací předmět** **KOMORNÍ HRA**  
viz kapitola 5.1.26

**Vyučovací předmět** **SOUBOROVÁ HRA**  
viz kapitola 5.1.27

## **5.1.19. Studijní zaměření Hra na bicí nástroje**

Obsah studijního zaměření Hra na bicí nástroje vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na bicí nástroje.

### **Učební plán:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předmět		výuka	1.roč.	2.roč.
HRA NA BICÍ NÁSTROJE	povinné	individuální a skupinová	1	1
MALÝ UMĚLEC		kolektivní	1	1

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA BICÍ NÁSTROJE	povinné	individuální	1	1	1	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní	1	1	1	1	1		
KOMORNÍ HRA	volitelné					1-2	1-2	1-2	1-2
SOUBOROVÁ HRA						1-2	1-2	1-2	1-2

\* nepovinný ročník

#### **II. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předmět		výuka	1.roč.
HRA NA BICÍ NÁSTROJE	povinný	individuální	1
KOMORNÍ HRA	nepovinné	kolektivní	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA BICÍ NÁSTROJE	povinný	individuální	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1-2	1-2	1-2	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2	1-2	1-2	1-2

### **Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět** **HRA NA BICÍ NÁSTROJE**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

- Žák:
- popíše bicí nástroje a jejich části
  - správně drží tělo při hře na různé bicí nástroje
  - hraje jednoduchá cvičení

## Základní studium

### 1. ročník

- Žák:
- ovládá elementární hru na malý buben, správné držení paliček a uvolňování rukou
  - uplatňuje rytmické cítění, smysl pro tempo, čtyřtaktovou a osmitaktovou frázi
  - hraje z paměti cvičení přiměřené obtížnosti

### 2. ročník

- Žák:
- ovládá náročnější formy na malý buben
  - využívá základy hry na bicí soupravu
  - hraje cvičení na hudební paměť - čtyřtaktové ozvěny
  - ovládá víření bez dynamického odstínění

### 3. ročník

- Žák:
- ovládá víření na malý buben s dynamickým odstíněním
  - správně člení hudební fráze
  - dosáhl základů dovednosti nezávislého ovládnutí rukou a nohou
  - ovládá hru na bicí soupravu s přidáním hry na dva tom-tomy
  - hraje doprovody s přidáním hry na high-hat

### 4. ročník

- Žák:
- hraje jednoduché beatové doprovody a breaky na 4, 8, 12 a 16 taktů na soupravu bicích nástrojů
  - ovládá víření na malý buben, rytmické figury, akcenty
  - hraje doprovod písní nebo skladeb různého charakteru (polka, valčík, beat apod.)
  - zahraje z paměti jednoduchou skladbu
  - zahraje z listu jednoduchou skladbu

### 5. ročník

- Žák:
- nezávisle ovládá ruce a nohy
  - správně drží tělo a paličky, uvolňuje zápěstí
  - hraje s výrazem a smyslem pro členění frází
  - ovládá víření na osminových a šestnáctinových notách
  - ovládá jednoduchý, dvojitý a trojitý příraz, hru synkop, triol, sextol a akcentů

### 6. ročník

- Žák:
- uplatňuje rytmické cítění, smysl pro tempo a metrum
  - správně drží tělo při hře na bicí soupravu a malý buben
  - automaticky ovládá nezávislost rukou a nohou
  - ve hře na malý buben zvládá hru různých taktů i střídavé takty
  - ovládá víření s výrazným dynamickým odstíněním
  - při hře na soupravu bicích nástrojů používá paradydly v kombinaci s velkým bubnem, malým bubnem a tom-tomy
  - improvizuje v jednoduchých skladbách tanečního charakteru
  - hraje z listu

### 7. ročník

- Žák:
- využívá doposud získané dovednosti
  - ovládá hru různých rytmických figur, hraje přírazy, synkopy, sextoly, kvintoly, trioly, septoly
  - ovládá hru na bicí soupravu s breaky
  - improvizuje různé doprovody
  - hraje z paměti a z listu dle svých schopností
  - dle svých dispozic umí seřadit a naladit nástroj
  - má přehled o vývoji bicích nástrojů
  - samostatně pracuje s hudebními nahrávkami
  - nastuduje přiměřeně obtížný absolventský repertoár I. stupně

## **II. STUPEŇ**

### **Přípravné studium**

- Žák:
- popíše nástroj a jeho části
  - ovládá notaci
  - ovládá základní techniku hry
  - zvládne improvizaci jednoduchého beatu ve 4/4 a 6/8 taktu
  - umí použít trioly a dvaatřicetiny

### **Základní studium**

#### **1. - 3. ročník**

- Žák:
- využívá doposud získané dovednosti
  - samostatně improvizuje různé doprovody
  - hraje z paměti a z listu dle svých schopností
  - se uplatňuje ve hře skladeb různých stylů a žánrů

#### **4. ročník**

- Žák:
- ovládá a při doprovodech využívá osvojenou techniku hry na bicí nástroje
  - se orientuje v notovém zápisu
  - hraje variace na beatový základ
  - hraje přiměřeně obtížné skladby s uplatněním vlastní představy o interpretaci
  - se orientuje v historii i současnosti hry na bicí nástroje
  - využívá zvukovou pestrost nástroje a aparatury
  - vytváří doprovody v různých stylech a žánrech
  - se profiluje podle svých zájmů a preferencí
  - nastuduje přiměřeně obtížný absolventský repertoár II. stupně

#### **Vyučovací předmět MALÝ UMĚLEC**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Malý umělec v tvůrčím světě - kapitola 5.4.1

#### **Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ**

viz kapitola 5.1.28

#### **Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA**

viz kapitola 5.1.26

#### **Vyučovací předmět SOUBOROVÁ HRA**

viz kapitola 5.1.27

## **5.1.20. Studijní zaměření Sólový zpěv**

Obsah studijního zaměření Sólový zpěv vychází ze vzdělávacího zaměření Sólový zpěv.

### **Učební plán:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předměty		výuka	1. roč.	2. roč.
SÓLOVÝ ZPĚV	povinné	individuální a skupinová	1	1
MALÝ UMĚLEC		kolektivní	1	1

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
SÓLOVÝ ZPĚV	povinné	individuální a skupinová	1	1	1	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní	1	1	1	1	1		
KOMORNÍ ZPĚV	1-2*		1-2*	1-2*	1-2	1-2	1-2	1-2	
SBOROVÝ ZPĚV	2*		2*	2*	2	2	2	2	

\* nepovinný ročník

#### **II. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předmět		výuka	1.roč.
SÓLOVÝ ZPĚV	povinný	individuální a skupinová	1
KOMORNÍ ZPĚV	nepovinné	kolektivní	1-2
SBOROVÝ ZPĚV			2

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
SÓLOVÝ ZPĚV	povinný	individuální a skupinová	1	1	1	1
KOMORNÍ ZPĚV	volitelné	kolektivní	1-2	1-2	1-2	1-2
SBOROVÝ ZPĚV			2	2	2	2

### **Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:**

#### **Vyučovací předmět SÓLOVÝ ZPĚV**

##### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

- Žák:
- hravou formou aplikuje správné a uvolněné držení těla při zpěvu, základy dechové techniky, ovládá jednoduché několikatónové pěvecké a uvolňovací cvičení
  - vyjmenuje zásady hlasové hygieny a nepřepíná hlas při zpěvu i v běžném životě
  - intonuje čistě a měkce nasazuje tón, rozlišuje piano (p) a mezzoforte (mf), nepřepíná své síly
  - přirozeně a správně artikuluje, odstraňuje drobné vady ve výslovnosti
  - zpívá se snahou o kantilénu, legato

- předvede působivý výraz dětských hravých písní - rozumí obsahu sdělení
- ukáže vyrovnané vokály ve střední hlasové poloze
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku

## Základní studium

### 1. ročník

- Žák:
- chápe sdělení přenášené hudebním jazykem a předvede zájem o zpěv jako prostředek hudebního vyjadřování
  - vysvětlí a předvede správné a uvolněné držení těla při zpěvu, vědomě provede cviky klidného kostálně – abdominálního dýchání
  - při zpěvu i mluvním projevu vede hlas zněle a přirozeně
  - pomocí hlasových cvičení rozeznívá hlavový tón, mormorando (brumendo), navozuje rozeznění masky a předvede pěvecké appogio
  - vysvětlí důležitost odlišení tvrdého (škodlivého) a měkkého (správného) hlasového začátku
  - čistě intonuje, správně artikuluje, případně pomocí artikulačních cvičení odstraňuje drobné nedostatky
  - předvede uvolnění brady a funkční ovládní úst, upevňuje získané dovednosti
  - měkce a opřeně nasadí tón
  - ukáže zpěv kantilény
  - předvede vyrovnanost vokálů ve střední hlasové poloze
  - zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku

### 2. ročník

- Žák:
- předvede základní návyky správného a přirozeného držení těla
  - předvede dýchání na bránici, kostálně - abdominální dýchání, práci s diaphragmou (bránicí), plynule reguluje výdechový proud a tvořený tón
  - chápe rozdíl a zpívá staccato, legato
  - navodí lehký "voce di testa" (hlavový tón), mormorando (brumendo), provádí cvičení navozující rozeznění masky
  - dle individuálních dispozic rozšířil hlasový rozsah
  - předvede vyrovnaní střední hlasové polohy a neutralizaci vokálů
  - správně vyslovuje, uvolňuje bradu, poloha jazyka je přirozená
  - prohlubováním technických schopností předvede možnosti spontánního projevu, porozumění hudební struktuře i textu písní (obsah sdělení - při mluvním projevu i při zpěvu stejný obsah)
  - rozlišuje dynamické a agogické změny, vyhýbá se přepínání
  - zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku
  - zpívá na veřejnosti z paměti s doprovodem

### 3. ročník

- Žák:
- využívá základní návyky a dovednosti získané v předchozích ročnících (správné a uvolněné držení těla při zpěvu a klidné kostálně - abdominální dýchání)
  - při zpěvu i mluvním projevu vede hlas zněle a přirozeně
  - využívá základní technické prvky - nasazení tónu s měkkým hlasovým začátkem, čistě intonuje, melodicky obohacuje hlasové cvičení sestupně a později i oběma směry shora; přirozeně a správně artikuluje, logicky člení větu (rozumí obsahu sdělení), uplatňuje zásady hlasové hygieny při zpěvu i v běžném životě
  - používá hlas v celém svém rozsahu, rozšiřuje a vyrovnává jej
  - rozvinul hudební schopnosti, upevnil schopnosti již získané - dechová cvičení, hlavový tón, cvičení k rozeznění rezonance
  - vysvětlí propojenost hlasového rozezpívání a rozeznění masky a pěvecké literatury
  - při interpretaci vhodných lidových i dětských písní zachovává přirozenost rozlišuje základní dynamiku
  - používá vhodně agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu, tvoří měkkou a zpěvnou kantilénu; předvede staccato a legato
  - zpívá s doprovodem a zvládá "boj s trémou" četným vystupováním na veřejnosti
  - zpívá lidové i umělé písně úměrně svým schopnostem a věku a připravuje dvojhlas od zpěvu jednoduchého dvojhlasu

#### 4. ročník

- Žák:
- ukáže smysl pro vlastní sluchovou kontrolu, kvalitu pěveckého tónu
  - předvede melodickou a rytmickou představivost
  - vysvětlí nácvik kostálně - abdominálního dýchání, uvědoměle buduje dechovou oporu appoggio della voce, ukáže ovládnutí bráničního svalu, rozeznání rezonančního aparátu, rozšíření o kombinace staccata a legata, tečkovaný rytmus
  - nezatěžuje hlas během předmotační a motační přeměny, respektuje problémy vyplývající z mutace
  - nasazuje měkkým hlasovým začátkem (kulatého měkkého nasazení - attacco dolce)
  - nenásilně rozšířil a vyrovnal hlasový rozsah dle individuálních možností
  - zpívá zdokonalený a plynulý zpěv kantilény
  - předvede pohotovost a rozvoj schopnosti samostatného studia, aby mohl sám dešifrovat a interpretovat hudební záznam
  - dokáže pěstování hudební paměti, hudební představivosti, zpívá písně lidové i umělé; zpívá dvojhlas od jednoduchého dvojhlasu k obtížnějším partům komorního zpěvu, pěstuje pocit odpovědnosti za společné dílo (výuka, společný koncert, záznam)

#### 5. ročník

- Žák:
- předvede kultivované a získané pěvecké návyky a klidné a prohloubené kostálně – abdominální dýchání, schopnější žák je dokáže rozšířit o cvičení prohlubující žeberní a brániční dech
  - při zpěvu i mluvním projevu vede hlas zněle a přirozeně v masce, potírá jakékoliv přepětí, propojuje rezonanční cviky se studiem hudebního materiálu
  - vzhledem k předmotačnímu a motačnímu období předvede šetrné vedení hlasu, odstraňuje dyšnou příměs, zastření hlasu či rozdílnou akustickou kvalitu hlasových rejstříků
  - zpívá se zjemněným a vytříbeným smyslem pro krásu plynulé kantilény a hudební fráze
  - předvede vyrovnaný hlas v celém rozsahu, hlasové rejstříky jsou dle individuálních dispozic vyrovnány
  - zpívá s doprovodem
  - interpretačně vystihne náladu a charakter písní, volí výraz adekvátní svému věku a hudebně dramatickým schopnostem
  - má pozitivní zkušenost s veřejným vystoupením, při zapojení do společných aktivit si uvědomuje svoji odpovědnost za společné dílo
  - vysvětlí vlastní náhled na strukturu a obsah uměleckého díla, popíše kvalitu či zápory

#### 6. ročník

- Žák:
- samostatně trénuje způsob dýchání a správné koordinace svalových skupin, nadechuje se nosem i ústy, dýchá kostálně - abdominálně, předvede uvědomění si pocitu otevřeného krku (gola aperta) bez jakéhokoliv tlaku při maximálním uvolnění ukáže správné pěvecké napětí, dosáhnoutí volného, svobodného hlasu, celkového pocitu uvolněnosti a aktivity, aby sdělení bylo srozumitelné a plastické
  - disponuje koncentrací, dostatečným množstvím energie a vůle při provádění cvičení (hlasová, artikulační cvičení, cvičení na trénink výslovnostní normy samohlásek) a dbá, aby vokalizace a pěvecká dikce byla přiměřená obsahu zpívaného textu
  - vědomě citlivě vystihne náladu a charakter písní, předvede široké spektrum písní sólových i komorních
  - provede hlasová cvičení v rozsahu oktávy
  - zpívá plynulou kantilénu
  - vysvětlí a předvede interpretační zásady písní různých žánrů a stylů, je technicky vybaven k improvizaci - rozvíjí hudební představivost
  - popíše hudební skladbu v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora (inspirace, módnost a modernost, stylová provázanost)
  - vnímá funkce hudebních stylů a žánrů vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům
  - ukáže orientaci v zápise a interpretaci dvojhlasých skladeb

#### 7. ročník

- Žák:
- vysvětlí zákonitosti hudební tvorby, funkce hudby, hodnoty a normy v umění, chápe rozdíly mezi sdělením přenášeným hudebním jazykem; vytváří své hodnotící soudy o hudbě
  - ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, čistou intonaci a měkký hlasový



**začátek**

- respektuje veškeré problémy vyplývající z mutace
- přirozeně a správně artikuluje, uvědomuje si estetickou a uměleckou hodnotu hudebního díla a kultivuje pěvecký projev. Předvede procítěnost hudebního a slovního obsahu zpívaného textu.
- předvede hlas v celém rozsahu proznělý a rejstříkově vyrovnaný
- předvede cit pro hudební frázi, kantilénu
- dešifruje a interpretuje hudbu na základě vědomostí a individuálních hudebních schopností, objasní vlastní soudy, z poslechu různých stylových interpretací, odliší hudbu podle jejího stylového zařazení a popíše estetickou a uměleckou hodnotu hudebního díla, charakteristické znaky jednotlivých slohů
- vysvětlí hudební dílo jako poselství, uvědomuje si rozdílnost přístupů k hudbě
- zpívá legato, staccato, jednoduché melodické ozdoby a bezpečně se orientuje v notovém zápise
- je schopen veřejně vystoupit
- zpívá jednodušší komorní skladby a orientuje se v jejich notovém zápise
- popíše zásady hlasové hygieny při zpěvu i běžném životě, správný a neškolený přístup z foniatricko - pěveckého hlediska
- předvede s přiměřeným výrazem a vkusem jednoduché lidové písně a umělé písně s instrumentálním doprovodem

**II. STUPEŇ****Přípravné studium**

- Žák:
- předvede správné a uvolněné držení těla při zpěvu a klidné kostálně - abdominální dýchání
  - dokáže zazpívat několikátónové pěvecké cvičení k navození voce di testa (hlavového tónu), předvede navození mormoranda (brumenda) sestupné rozeznění rezonanční masky, vysvětlí pěvecké appoggio
  - vysvětlí odlišnost tvrdého a měkkého hlasového začátku, předvede nasazení kulatým měkkým – attacco dolce, ve vokální kompozici hlavového tónu dozpívá závětí
  - čistě intonuje, správně artikuluje, ovládá uvolnění brady a funkční ovládnutí úst
  - ve střední poloze hlasové zpívá s vyrovnaným hlasem
  - chápe tvorbu kantilény a legato
  - vyjmenuje zásady hlasové hygieny a nepřepíná hlas při zpěvu i v běžném životě
  - zpívá lidové a umělé písně dle svých schopností a věku

**Základní studium****1. ročník**

- Žák:
- předvede základní návyky správného a přirozeného držení těla - v rámci maximálního uvolnění má správné pěvecké napětí
  - ukáže základy dechové techniky
  - předvede navození „voce di testa“ hlavového tónu, v jeho vokální kompozici dozpívá závětí
  - pravidelným cvičením docílí rozeznění masky, ve zpěvním projevu není znatelný přechod rejstříků
  - přirozeně artikuluje, neutralizuje vokály, shluky konsonantů tříbí na artikulačních cvičeních
  - zpívá legato, staccato, „bel canto“, cítí frázi, kantilénu
  - má schopnost veřejně vystoupit, ta je ověřena pozitivní kreativní produkcí, vysloví hodnotící soudy při poslechu
  - zpívá písně různých stylových období
  - nastuduje jednoduchý dvojhlas
  - ukáže kultivovaný pěvecký projev

**2. ročník**

- Žák:
- předvede dýchání na bránici, žeberně brániční (kostálně - abdominální) dýchání, práci s diaphragmou (bránicí) - regulované vypouštění vzduchového sloupce, cvičení na pružnost bránice, dokonale zvládá koordinaci bráničního a podbřišního svalstva, výcvik staccata
  - předvede messa di voce v přiměřené dynamice za účelem zdokonalení dechové opory
  - ovládá attacco dolce a rozlišuje pěvecko - technický přístup hudby artificiální (oblast tzv. vážné

- hudby) a neartificiální
- zpívá legato, staccato, jednoduché melodické ozdoby
- zpívá na veřejnosti z paměti s doprovodem - kultivovaný osobitý přístup k interpretaci písní odlišných stylů a žánrů
- zazpívá dvojhlasé písně

### 3. ročník

- Žák:
- vysvětlí a předvede kostálně - abdominálního dýchání, uvědoměle pracuje s bránicí
  - používá hlas, který je v celém svém hlasovém rozsahu rejstříkově propojen, je znělý při zpěvu i mluvním projevu
  - zpívá plynulou kantilénu, cítí fráze, messa di voce, uplatňuje dynamickou škálu - nácvik messa di voce, staccato, legato
  - rozeznívá hlavové a hrudní rezonanční prostory
  - při interpretaci písní různých stylů a žánrů předvede kreativní přístup
  - interpretuje na vystoupeních dle svých možností lidové i umělé písně
  - pojmenuje hodnotící soudy o hudbě
  - vysvětlí důležitost pocitu odpovědnosti za společné dílo

### 4. ročník

- Žák:
- vysvětlí a předvede dechovou techniku kostálně - abdominálního dýchání, uplatnění dle svých individuálních dispozic delších frází, neslyšitelných kratších příděchů
  - předvede vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu, při zpěvu i mluvním projevu vede hlas zněle a hlas je po stránce hlasových rejstříků propojen
  - zpívá zpěv plynulé kantilény, vede a dodržuje fráze, dobře se orientuje v hudebním zápisu i textu (obsah sdělení); messa di voce, melodické ozdoby (např. příraz aj.), portamento, legato, staccato, appoggiatura v recitativu
  - kultivovaně (dechové, hlasové, artikulační cviky) stylově i žánrově dešifruje a interpretuje vokální skladby různých slohových období
  - ukáže dynamickou a agogickou škálu a umocněný výraz prožitkem - nejen reprodukční, ale výrazně kreativní přístup
  - samostatně zpívá při korepetici, je schopen samostatně nastudovat nové skladby v rozsahu svých možností; uplatňuje se ve vícehlasém uskupení
  - chápe hudební dílo jako poselství, vysloví vlastní hodnocení a uvědomění si rozdílnosti přístupů k hudbě
  - zpívá dle svých možností písně různých stylových období
  - vysloví hodnotící soudy o hudbě; sebekritika i kritika při zhlédnutí DVD záznamu či poslechu jiných interpretů

## Vyučovací předmět KOMORNÍ ZPĚV

se realizuje ve školních pěveckých souborech v obsazení do 9 žáků.

### I. STUPEŇ

#### Základní studium

##### 1. ročník

- Žák:
- předvede správný a uvolněný postoj při zpěvu
  - vysvětlí správné dýchání
  - zpívá jednoduché písně lidové nebo umělé přiměřené svému věku

##### 2. ročník

- Žák:
- ukáže správné držení těla
  - popíše správné dýchání při zpěvu
  - vysvětlí zásady hlasové hygieny
  - zpívá lidové a umělé písně úměrné svým schopnostem

**3. ročník**

- Žák:
- ukáže správný nádech a hlasové rozezpívání
  - popíše zásady hlasové hygieny
  - porovná typy hlasů
  - zpívá lidové i umělé písně úměrně svým schopnostem a věku a připravuje dvojhlas od zpěvu jednoduchého dvojhlasu

**4. ročník**

- Žák:
- ukáže schopnost udržet se ve svém hlase vedle jiného melodického vedení tónů
  - zpívá s intonační jistotou a rytmickou přesností
  - ukáže harmonické cítění a vnímání, tj. ukáže, jak poslouchá nejen svůj hlas, ale vnímá jej jako součást akordického celku a podle potřeby jej doladí
  - zpívá dvojhlas od jednoduchého dvojhlasu k obtížnějším partům komorního zpěvu
  - prokazuje odpovědnost za společné dílo

**5. ročník**

- Žák:
- spoluvytváří dynamiku a barevnost celku tak, aby jednotlivý hlas byl podřízen celku a sólově se neprosazoval
  - ukáže schopnost stejné artikulace
  - uplatní stejné používání dechové techniky
  - vědomě citlivě vystihne náladu a charakter komorních písní

**6. ročník**

- Žák:
- zpívá se schopností stejné artikulace včetně konsonantů na koncích slabik
  - potlačuje sykavky, dodržuje jejich přesnou rytmickou výslovnost
  - používá nehlasný nádech
  - ukáže orientaci v zápise a interpretaci dvojhlasých skladeb

**7. ročník**

- Žák:
- zpívá s dokonalou intonační čistotou, rytmickou přesností a jistou schopností udržet se ve svém hlase vedle jiného melodického vedení tónů
  - zpívá jednodušší komorní skladby a orientuje se v jejich notovém zápise

**II. STUPEŇ****Přípravné studium**

- Žák:
- prokazuje odpovědnost za společné dílo
  - používá nehlasný nádech
  - zpívá jednodušší komorní skladby a orientuje se v jejich notovém zápise

**Základní studium****1. ročník**

- Žák:
- zpívá s citem pro melodické vyrovnání a doladování několika hlasů v jednolitý zvuk
  - předvede schopnost umět poslouchat nejen svůj hlas, ale vnímat jej jako součást akordického celku a podle potřeby jej doladí
  - zpívá jednoduchý dvojhlas

**2. ročník**

- Žák:
- zazpívá dvojhlasé písně
  - ukáže schopnost vnímat hudbu nejen melodicky, ale i harmonicky

### 3. ročník

- Žák:
- zpívá s dokonalou intonační čistotou, rytmickou přesností a schopností udržet se ve svém hlase vedle jiného melodického vedení tónů
  - ukáže vytříbenou schopnost stejné artikulace, včetně konsonantů na koncích slabik
  - zpívá jednodušší komorní skladby

### 4. ročník

- Žák:
- zpívá komorní skladby nebo se uplatňuje ve vícehlasém uskupení
  - ukáže pěstování přesné paměti pro rytmické nuance, které jsou základem pro komorní frázování
  - uplatní stejné používání dechové techniky, nehlasný nádech

**Vyučovací předmět** **MALÝ UMĚLEC**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Malý umělec v tvůrčím světě - kapitola 5.4.1

**Vyučovací předmět** **NAUKA O HUDBĚ**

viz kapitola 5.1.28

**Vyučovací předmět** **SBOROVÝ ZPĚV**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Sborový zpěv - kapitola 5.1.22

## **5.1.21. Studijní zaměření Popový zpěv**

Obsah studijního zaměření Popový zpěv vychází ze vzdělávacího zaměření Sólový zpěv.

### **Učební plán:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

Přípravné studium se realizuje ve studijním zaměření Malý umělec v tvůrčím světě - viz kapitola 5.4.1

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		Výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
POPOVÝ ZPĚV	povinné	individuální a skupinová	1	1	1	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní	1	1	1	1	1		
SBOROVÝ ZPĚV			2	2	2	2	2	2	2

#### **II. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předmět		výuka	1.roč.
POPOVÝ ZPĚV	povinné	individuální a skupinová	1
SBOROVÝ ZPĚV		kolektivní	2

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
POPOVÝ ZPĚV	povinné	individuální a skupinová	1	1	1	1
SBOROVÝ ZPĚV		kolektivní	2	2	2	2

### **Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:**

#### **Vyučovací předmět POPOVÝ ZPĚV**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Základní studium**

##### **1. ročník**

- Žák:
- má znalosti a vědomosti o hlasové hygieně
  - zná základy pěvecké techniky - přirozený a uvolněný pěvecký postoj
  - ovládá základy bráničního dýchání, vědomé nádechy, nacvičuje dechové fáze
  - umí navodit hlavový tón, má volnou bradu, správně artikuluje
  - si praktickými cvičeními osvojil brumendo, měkké nasazení tónu, rozeznění tónu
  - zná základy pěvecké kantilény
  - analyzuje svůj pěvecký projev pomocí pohledu do zrcadla i na základě audio nahrávky svého výkonu (snímané mikrofonem na stojanu)
  - má povědomí o písňové tvorbě – lidová píseň, písničky z pohádek, dětských filmů apod. (pomocí vhodně vybraného repertoáru)
  - si uvědomuje tónový rozsah
  - rozlišuje dur - moll tónorod
  - je schopen intonovat pomocí fonogestiky a jednoduchého notového záznamu v rozsahu pěti tónů

## 2. ročník

- Žák:
- dodržuje zásady práce s dechem
  - používá hlavový tón za pomoci vhodných hlasových cvičení, zřetelně vyslovuje
  - zpívá vázané tóny, spojuje a vyrovnává vokály
  - buduje počátek kantilény a pěveckou frázi
  - zvládá čistou intonaci s klavírním doprovodem i nahrávkou
  - spojuje notový záznam s hudební představivostí, dokáže intonovat v rozsahu pěti tónů
  - rozezná základní intervaly - malou a velkou tercii, dur a moll kvintakord
  - dokáže správně uchopit mikrofon, dodržuje správnou vzdálenost od úst a zpívá s intonační jistotou
  - chápe a slovně vyjadřuje obsah písní
  - zpívá dětské písně s ohledem na své možnosti a vlastní individualitu

## 3. ročník

- Žák:
- má rozvinutý hlavový tón, měkké nasazení
  - dbá na čistou intonaci
  - umí před zrcadlem zhodnotit artikulaci a výslovnost a celkový pohled
  - zvládá zpěv v legatu - kantiléně, ovládá základy techniky zpěvu
  - používá základní dynamické prvky - mf, p, pp, crescendo apod.
  - respektuje tempová označení - využívá např. metronom k přesnějšímu určení tempa
  - spojuje notový zápis s intonací v rozsahu oktávy, využívá intonační cvičení z not přiměřené svým znalostem - spojené s fonogestikou
  - interpretuje obsah zpívané písně s uplatněním pěveckých výrazových prostředků
  - zpívá z paměti a cappella i s různým doprovodem
  - dbá na hlasovou hygienu, při zpěvu do mikrofonu používá hlas citlivě a bez napětí s ohledem na věkové zvláštnosti
  - ovládá práci s mikrofonem a pohyb s ním, aniž by porušil základní pěvecké zásady či dechové návyky

## 4. ročník

- Žák:
- dodržuje pěvecké návyky získané v předchozích ročnících
  - ovládá pěveckou frázi, dokáže vědomě korigovat nádechy a výdechový proud
  - má povědomí o eventuální nevyrovnanosti vokálů
  - používá agogiku
  - nonverbálními prostředky vyjadřuje náladu písně, u populárních písní rozumí pojmu feeling
  - se orientuje v jednoduché partituře pro více hlasů
  - zpívá jednodušší dvojhlas - v terciích, držený tón apod.
  - se účastní veřejných vystoupení
  - srozumitelně a zřetelně artikuluje
  - dokáže kriticky analyzovat nahrávku vlastního zpěvu, eventuálně videozáznam
  - umí si samostatně zapojit či zapnout mikrofon, zná základní technické potřeby pro provozování populárního zpěvu (kabely, ozvučení, mixážní pult apod.)

## 5. ročník

- Žák:
- správně artikuluje a nepřepíná hlas
  - zvládá plynulou kantilénu a dodržuje pěvecké a dechové fráze
  - se orientuje v notovém zápisu i jednoduché partituře
  - zná svůj hlasový rozsah
  - rozlišuje odlišnost hlasových rejstříků a zdokonaluje hlas v tom svém
  - dbá na vyrovnanost vokálů zejména na přechodových tónech
  - má rozvinuté tonální citění a smysl pro absolutní výšku tónu
  - má rozšířené pěvecké dovednosti o další intervaly
  - pěvecky ovládá základní dynamické prvky
  - se samostatně pěvecky uplatňuje v duu, triu či souboru
  - vede hlas šetrně vzhledem k přemutačnímu období
  - má povědomí o některých záznamových zařízeních, nahrávacích programech, chápe záznamovou křivku, umí si samostatně v PC přehrát svůj part apod.
  - ovládá práci s mikrofonem, umí odhadnout vzdálenost od něj i kvalitu zvuku jím přenášenou
  - při výběru repertoáru využívá PC a internetové servery

## 6. ročník

- Žák:
- vědomě pracuje s dechovou oporou, umí odsazení na dechu
  - zvládá správnou artikulaci a pěveckou deklamaci, plynulou kantilénu a dodržení frází
  - umí správně intonovat i tonální skoky v rozsahu oktávy, zvládá i mimotonální tóny
  - zná základní harmonické funkce a intonuje intervaly i různé typy akordů (např. sextakord, apod.)
  - dokáže na základě tonálního cítění samostatně začít píseň a cappella, odhadne přibližnou výšku tónu
  - se samostatně připravuje do výuky, umí stáhnout notový part z internetu a zpívat píseň podle náslechu i podle not
  - pracuje s hlasem s ohledem na probíhající mutační změny
  - zvládne samostatně utvořit 2. hlas ke zpívané či hrané melodii
  - ovládá základní melodické ozdoby
  - zpívá náročnější písně - jednohlas i vícehlas, který je schopen samostatně nastudovat dle not
  - rozlišuje hudbu různých stylových období a specifické dobové prvky (ozdoby, harmonie aj.)
  - umí rozbor skladby z hlediska formy a sazby, aktivně se zajímá o autora, jeho život a dílo
  - dokáže zapojit zvukovou aparaturu, připravit ji ke zpěvu
  - za pomoci učitele zpracuje nahrávku, umí ji upravit (základy) a převést do odpovídajícího formátu k použití na CD či jiných nosičích
  - při zpěvu populárních písní využívá již vytvořeného doprovodu, v rámci svých znalostí umí pracovat s nahrávkou (transpozice, tempo apod.)

## 7. ročník

- Žák:
- dodržuje zásady hlasové hygieny, nepřepíná hlasivky, používá dechovou oporu a koriguje výdechový proud, dbá na srozumitelnost a artikulaci
  - je schopen samostatně používat hlas v celém jeho rozsahu, zaměřuje se na vyrovnanost vokálů
  - spojuje hrudní a hlavový rejstřík - zejména na přechodových tónech má kultivovaný projev, ctí hudební frázi a kantilénu
  - dokáže použít adekvátní pěvecké výrazové prostředky na základě porozumění hudbě a textu
  - samostatně interpretuje skladby různých stylů a žánrů
  - zachází s hlasem šetrně (v období mutace)
  - při zpěvu respektuje stylovost dané skladby, používá zvládnuté melodické ozdoby
  - umí hovořit o dané skladbě, jejím vzniku a autorovi, provádí rozbor z hlediska hudebních forem, rozlišuje strukturu skladby
  - dle svých schopností účinkuje v komorních souborech či sboru jako sólista, ale uplatňuje se i v menších vokálních skupinách, kde zvládá také jiný hlasový part
  - umí samostatně vytvořit druhý, eventuálně třetí hlas dle harmonických zásad
  - analyzuje chyby v intonaci či rytmu ve vícehlase
  - dokáže připravit podklad pro zpěv s jednoduchým doprovodem
  - samostatně připraví vlastní nahrávku a zpracuje zvukový záznam ve vhodném nahrávacím či notačním programu

## II. STUPEŇ

### Přípravné studium

- Žák:
- dodržuje zásady hlasové hygieny
  - ovládá hlasový aparát, čistě intonuje ve svém hlasovém rozsahu a rejstříku
  - dodržuje přirozené a správné držení těla, pěvecký postoj, uvolněnou bradu a volné hlasové ústrojí
  - používá klidné abdominální dýchání, využívá brániční i hrudní dech
  - zazpívá pěvecké cvičení v rozsahu pěti tónů a více s měkkým začátkem
  - zvládá kantilénový zpěv, legato a základní dynamiku
  - má vyrovnanou vokalizaci, uvědoměle zachází s hlasem ve střední poloze
  - umí zacházet s mikrofonem, rozlišuje čistou intonaci technikou modifikovaného hlasu
  - zpívá písně přiměřené jeho věku a preferencím akusticky i přes aparaturu

## Základní studium

### 1. - 2. ročník

- Žák:
- vědomě využívá pěveckou, dechovou a artikulační techniku
  - vyrovnaně zpívá všechny vokály v celém hlasovém rozsahu
  - používá dynamiku a agogiku, má přirozený a kultivovaný projev
  - rozlišuje skladby podle žánrů
  - zpívá lidové, umělé písně dle vlastních preferencí - pop, muzikál aj.
  - dokáže vybrat adekvátní doprovod k vybrané skladbě
  - pracuje s audio či video záznamem - analyzuje a hodnotí své výkony i výkony jiných interpretů
  - zpracovává zvukovou stopu ke studijním účelům ve vhodných programech
  - pracuje v nahrávacím studiu - zpěv se sluchátky v tzv. „čistém prostředí“
  - je schopen spoluorganizovat veřejná pěvecká a hudební vystoupení

### 3. - 4. ročník

- Žák:
- se orientuje v notovém zápise, v partituře a je schopen zpívat více partů s ohledem na svůj hlasový rejstřík
  - vyjadřuje svůj názor na vlastní i slyšenou interpretaci
  - má obecný přehled o vokální a vokálně - instrumentální hudbě a základní pěvecké literatuře různých stylových období, vybrané skladby interpretuje s výrazem odpovídajícím jejich charakteru
  - se pěvecky profiluje dle vlastního zájmu a zaměření
  - se samostatně dokáže připravit k pěveckému výkonu na veřejnosti
  - se samostatně pohybuje na pódiu, zvládá sluchovou analýzu svého výkonu podle pódiových či jiných odposlechů
  - pracuje s notačním programem a je schopen jednoduchých úprav notového zápisu (i vícehlasu)
  - má přehled o technickém vybavení, které potřebuje pro své vystoupení dokáže zorganizovat vlastní veřejnou produkci včetně spoluzpěváků a hudebního doprovodu
  - umí dramaturgicky sestavit program svého vystoupení
  - během studia II. stupně vytvoří ve spolupráci s vyučujícím vlastní databázi zpívaných skladeb, jejímž výstupem by měla být nahrávka na nosiči (CD, DVD apod.)

### Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ

viz kapitola 5.1.28

### Vyučovací předmět SBOROVÝ ZPĚV

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Sborový zpěv - kapitola 5.1.22



## **5.1.22. Studijní zaměření Sborový zpěv**

Obsah studijního zaměření Sborový zpěv vychází ze vzdělávacího zaměření Sborový zpěv.

### **Učební plán:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předmět		výuka	1. roč.	2. roč.
SBOROVÝ ZPĚV	povinný	kolektivní	1	1
MALÝ UMĚLEC			1	1

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
SBOROVÝ ZPĚV	povinné	kolektivní	2	2	2	2	2	2	2
NAUKA O HUDBĚ			1	1	1	1	1		

#### **II. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předmět		výuka	1.roč.
SBOROVÝ ZPĚV	povinný	kolektivní	2

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
SBOROVÝ ZPĚV	povinný	kolektivní	2	2	2	2

### **Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:**

#### **Vyučovací předmět SBOROVÝ ZPĚV**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

- Žák:
- umí přirozený pěvecký postoj
  - umí vytvořit přirozený hlavový tón
  - intonuje v rozsahu pěti tónů, umí volně nasazení tónu
  - správně vyslovuje v rámci fyziologického vývoje řeči
  - uplatňuje melodicko-rytmické cítění, hudební a textovou paměť
  - zpívá lidové a umělé písně s doprovodem
  - rozpozná zvuk, tón, notu
  - deklamuje rytmická cvičení

##### **Základní studium**

#### **1. - 3. ročník**

- Žák:
- má uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání
  - využívá základní pěvecko-technické prvky - nasazení tónů, hlavový tón

- čistě intonuje a správně artikuluje
- ovládá měkké nasazení tónu
- umí používat svůj hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost
- nepřepíná hlasový aparát, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze
- ovládá čtení not v houslovém klíči od c1 po g2 pomocí fonogestiky
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku
- je schopen udržet si svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu
- reaguje na dirigentská gesta
- zná vlastnosti tónů - síla, výška, délka, barva

#### 4. - 7. ročník

- Žák:
- má povědomí o vícehlasém zpěvu a zajímá se o sborový a komorní zpěv
  - zvládá základní dechové a hlasové techniky, má správnou pěveckou výslovnost
  - preferuje používání barvy svého hlasu v celém jeho rozsahu, čistě intonuje
  - zpívá základní intervaly po kvintu
  - umí další druhy not podle délky i grafického zápisu
  - se orientuje v notovém záznamu, dokáže interpretovat svůj part z jednoduché partitury
  - umí samostatně udržet svůj hlas ve své poloze
  - chápe kvintakord, tóniku a tónický kvintakord
  - je schopen pomocí výrazových prostředků vyjádřit obsah a náladu písně
  - zpívá náročnější lidové i umělé písně s doprovodem i a cappella
  - šetrně pracuje s hlasem v období mutace, zpívá v nižší hlasové poloze
  - využívá širší škálu dynamiky
  - rozlišuje základní hudební pojmy týkající se dynamiky, tempa
  - je schopen zpívat svůj hlas i v menším, např. komorním obsazení
  - pohotově reaguje na dirigentova gesta
  - dodržuje hudební fráze a kantilénu
  - se orientuje ve skladbách různých stylových období

## II. STUPEŇ

### Přípravné studium

- Žák:
- zvládá základní dechové a hlasové techniky, má správnou pěveckou výslovnost
  - se orientuje v notovém záznamu, dokáže interpretovat svůj part z jednoduché partitury
  - využívá širší škálu dynamiky
  - rozlišuje základní hudební pojmy týkající se dynamiky, tempa
  - pohotově reaguje na dirigentova gesta

### Základní studium

#### 1. - 3. ročník

- Žák:
- využívá všech prvků dechové techniky a pěveckých dovedností
  - zřetelně artikuluje
  - zpívá v celém hlasovém rozsahu
  - umí pracovat s vyrovnanými hlasovými rejstříky a přechodovými tóny
  - zpívá s širokou dynamikou
  - chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví, dynamická znaménka a tempová označení
  - rozlišuje sluchem dur a moll akordy, zpívá je
  - rozumí pojmu enharmonická záměna a transpozice
  - se pohotově orientuje v partituře
  - interpretuje i jiný part v rámci svého hlasového rozsahu
  - interpretuje písně různých žánrů a stylů
  - dokáže intonačně a rytmicky správně zpívat a cappella v menším i větším obsazení

**4. ročník**

- Žák:
- zpívá náročnější skladby, čtyřhlas i vícehlas
  - má povědomí o základní pěvecké literatuře
  - je schopen samostatně nacvičit svůj jednodušší part, eventuálně vést hlasovou skupinu (za předpokladu, že ovládá hru na hudební nástroj)
  - posuzuje kvalitu svého výkonu i celého tělesa např. na základě videonahrávky
  - využívá vypěstovaných návyků kultivovaného sborového zpěvu
  - chápe sborový zpěv jako kolektivní spolupráci s ostatními a uvědomuje si svou spoluzodpovědnost za předvedení díla
  - se aktivně zajímá o dění ve sboru, komorní či ansámblový zpěv, uplatňuje se i v menších tělesech
  - se zajímá o kulturní dění, vede si záznamy o navštěvovaných hudebně - kulturních akcích, aktivně se na nich podílí

**Vyučovací předmět MALÝ UMĚLEC**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Malý umělec v tvůrčím světě - kapitola 5.4.1

**Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ**

viz kapitola 5.1.28

## **5.1.23. Studijní zaměření Hra na akordeon**

Obsah studijního zaměření Hra na akordeon vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na akordeon.

### **Učební plán:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předměty		výuka	1.roč.	2.roč.
HRA NA AKORDEON	povinné	individuální a skupinová	1	1
MALÝ UMĚLEC		kolektivní	1	1

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA AKORDEON	povinné	individuální	1	1	1	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní	1	1	1	1	1		
KOMORNÍ HRA			1-2*	1-2*	1-2	1-2	1-2	1-2	
SOUBOROVÁ HRA	volitelné			1-2*	1-2*	1-2	1-2	1-2	1-2

\* nepovinný ročník

#### **II. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předmět		výuka	1.roč.
HRA NA AKORDEON	povinný	individuální	1
KOMORNÍ HRA	nepovinné	kolektivní	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA AKORDEON	povinný	individuální	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1-2	1-2	1-2	1-2
SOUBOROVÁ HRA			1-2	1-2	1-2	1-2

### **Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:**

#### **Vyučovací předmět HRA NA AKORDEON**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

- Žák:
- drží správně nástroj při hře
  - umí tvořit tón, zvládá vedení měchu podle značek
  - zahraje cvičení v pětiprstové poloze
  - zvládne jednoduchý doprovod ke skladbičkám
  - zahraje z paměti jednoduché písně

## Základní studium

### 1. ročník

- Žák:
- drží správně nástroj při hře
  - umí tvořit tón pomocí správného vedení měchu, dodržuje měchové značky v notách
  - se orientuje na klávesách, hraje bez dívání se na prsty
  - používá podklad palce, zahraje z not jednoduchou melodii v rozsahu jedné oktávy
  - ovládá hru v legatu a staccatu
  - ovládá základní noty v basovém klíči v rozsahu notové osnovy, umí je najít v basech
  - doprovází jednoduché písničky pomocí základních harmonických funkcí
  - umí rozlišovat základní tempa
  - hraje lidové písně z paměti

### 2. ročník

- Žák:
- hraje uvolněně, správně drží nástroj
  - používá v pravé ruce kromě polohy pětiprstové i polohu rozšířenou pomocí posouvání ruky
  - zvládá koordinaci souhry obou rukou
  - správně vede měch podle měchových značek
  - rozlišuje základní dynamiku p, mf, f
  - se orientuje v basech v septimové řadě
  - hraje z listu jednodušší skladby

### 3. ročník

- Žák:
- je schopen sluchové sebekontroly a hmatové orientace v melodické i doprovodné části nástroje
  - zahraje základní durové stupnice a tonický kvintakord
  - zvládá základní prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností
  - zahraje dvojhmaty v pravé ruce - tercie
  - ovládá základní rytmické hodnoty včetně tečkovaného rytmu
  - rozlišuje kromě základní dynamiky i crescendo a decrescendo
  - zahraje z paměti snadnější přednesovou skladbu
  - je samostatný při domácí přípravě

### 4. ročník

- Žák:
- hraje s jistotou na klávesách i v basech
  - posouvá ruce za pomoci větších skoků v obou rukou
  - hraje složitější dvojhmaty - sexty
  - ovládá základy polyfonní hry
  - při hře používá rejstříky
  - zahraje durové stupnice v rychlejším tempu,
  - ovládá mollové stupnice - harmonické a melodické
  - hraje jednodušší skladby z listu

### 5. ročník

- Žák:
- hraje durové stupnice v rovném pohybu i protipohybu
  - používá dokonalejší měchovou techniku, akcentování
  - hraje v rozsahu celé klaviatury, střídá polohy v basech i na klávesách
  - rozlišuje tempo a charakter skladeb
  - hraje skladby tanečního charakteru
  - hraje polyfonním způsobem hry
  - umí zhodnotit výkon svůj i svých spolužáků

### 6. ročník

- Žák:
- používá dokonalejší měchovou techniku - zastavovaný a střídavý měch
  - ovládá rejstříkovou techniku
  - hraje polyfonní skladby a chápe jejich interpretaci
  - se orientuje v základních melodických ozdobách

- je schopen sluchové sebekontroly
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížné skladby

## 7. ročník

- Žák:
- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností
  - využívá ve svém hudebním projevu všechny získané technické i výrazové dovednosti
  - rozlišuje základní dynamiku a tempo
  - zvládá základní označení a manuální používání rejstříků pravé i levé ruky
  - se podílí na výběru skladeb
  - zahraje z paměti vybrané přednesové skladby
  - umí zhodnotit svůj výkon i výkon jiných interpretů
  - zvládá prezentaci svých skladeb při vystupování
  - zahraje z listu přiměřeně obtížné skladby

## II. STUPEŇ

### Přípravné studium

- Žák:
- drží správně nástroj, dbá na správné držení obou rukou při hře
  - se orientuje v melodické i doprovodné části nástroje
  - umí tvořit tón správným vedením měchu
  - zahraje přiměřeně těžkou skladbu oběma rukama dohromady
  - zahraje z paměti lidové písně dle svých schopností

### Základní studium

#### 1. - 3. ročník

- Žák:
- využívá dosud získané znalosti a dovednosti
  - tvoří kultivovaný tón, ovládá měchovou techniku
  - se podílí na výběru repertoáru
  - je schopen interpretovat přiměřeně obtížné skladby podle stylu
  - zná funkce vnitřní stavby akordeonu (jazýčky, mechanika, rejstříky)
  - zahraje z paměti přednesovou skladbu podle svých technických schopností

#### 4. ročník

- Žák:
- ovládá prstovou i měchovou techniku v rámci svých motorických možností
  - interpretuje skladby různých stylových období
  - se podílí na výběru absolventského repertoáru
  - přistupuje zodpovědně k domácí přípravě do hodin
  - je schopen vlastního vyjádření dané skladby
  - používá širokou škálu výrazových prostředků
  - z paměti interpretuje vybrané skladby
  - uplatňuje své znalosti při hře z listu
  - se profiluje podle svého zájmu a preferencí v neprofesionální umělecké praxi

### Vyučovací předmět MALÝ UMĚLEC

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Malý umělec v tvůrčím světě - kapitola 5.4.1

### Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ

viz kapitola 5.1.28

### Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA

viz kapitola 5.1.26

### Vyučovací předmět SOUBOROVÁ HRA

viz kapitola 5.1.27

## **5.1.24. Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba**

Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba (EZHZT) vychází ze tří modulů uvedených ve stejnojmenném vzdělávacím zaměření rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

**Modul A** – Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN) a jejich ovládání

**Modul B** – Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku

**Modul C** – Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií

Během studia žák postupně získává znalosti a dovednosti v pořizování, zpracování a reprodukci zvukového záznamu, které později využije při vlastní kreativní tvorbě se studiovým zařízením, notačními programy, při aranžování hudby a vlastní umělecké zvukové tvorbě.

### **Učební plán:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předměty			výuka	1.roč.	2.roč.
HRA NA EKN	povinné		individuální a skupinová	1	1
MALÝ UMĚLEC			kolektivní	1	1

##### **Základní studium**

vyučovací předměty	modul	výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
EZHZT	povinné	A + B + C	individuální a skupinová	1	1	1	2	2	2
NAUKA O HUDBĚ		-	kolektivní	1	1	1	1	1	
KOMORNÍ HRA	nepovinné	-		1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
SOUBOROVÁ HRA		-		1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

#### **II. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předměty	modul	výuka	1.roč.	
EZHZT	povinný	A + B + C	individuální a skupinová	2
KOMORNÍ HRA	nepovinné	-	kolektivní	1-2
SOUBOROVÁ HRA		-		1-2

##### **Základní studium**

vyučovací předmět	modul	výuka	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
EZHZT	povinný	B + C	individuální a skupinová	2	2	2
KOMORNÍ HRA	nepovinné	-	kolektivní	1-2	1-2	1-2
SOUBOROVÁ HRA		-		1-2	1-2	1-2

**Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:****Vyučovací předmět EZHZT**

Vyučovací předmět EZHZT se zabývá technikou záznamu, zpracování a reprodukce zvuku (modul B), tvorbou hudby prostřednictvím digitálních technologií (modul C) a ovládním EKN (modul A), kdy se žák seznámí s EKN na takové úrovni, aby je byl schopen dále využívat jako vstupní terminál pro přenášení audio a MIDI dat do digitálního prostředí.

**I. STUPEŇ****Základní studium****1. ročník**

- Žák:
- se orientuje na klaviatuře a předvede správné postavení obou rukou
  - předvede použití některých funkcí nástroje (volba zvuku, volba stylu, tempo, funkce start – stop, synchro start)
  - zahraje jednoduchou melodií ve správném rytmu
  - přečte jednoduchý notový zápis v houslovém klíči
  - využívá při hře automatický doprovod ovládaný jedním prstem
  - zahraje jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň klaviřním způsobem (bez organizátoru času)
  - zahraje jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň s jednorstovým automatickým doprovodem
  - poslechem hudební ukázky správně rozezná hudební žánry
  - správně pojmenuje přístroje a základní technické vybavení, předvede jejich bezpečné zapnutí a vypnutí
  - jednoduše vysvětlí funkci zvoleného přístroje nebo zařízení
  - předvede základní funkce a příkazy v systému Windows a Apple
  - rozezná jednotlivé druhy EKN (keyboard, syntezátor, digitální piano, MIDI keyboard)

**2. ročník**

- Žák:
- předvede pětiprstovou a rozšířenou polohu pomocí podkládání palce a posouvání ruky
  - zahraje durovou stupnici
  - při hře použije funkce nástroje (Fill – in, intro – ending, OTS – dle technického vybavení nástroje)
  - přečte jednoduchý notový zápis v basovém klíči
  - při hře uplatní jednoduché základní dovednosti prstové techniky (hra legato a staccato)
  - zahraje doprovod podle akordových značek
  - zahraje jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň s automatickým doprovodem režimem Fingered
  - správně pojmenuje technické vybavení aparatury, vysvětlí jeho základní funkce a ovládní
  - rozezná a pojmenuje zvuky, hrající hudební nástroje reprodukované skladby, popíše jejich barvu, dynamiku
  - popíše možnosti využití vybraného EKN jak po stránce hudební, tak i po stránce technické
  - ovládá jednoduchý program pro přehrávání MIDI souborů
  - samostatně vyhledá MIDI soubory v PC, přehraje v software a pojmenuje hudební nástroje (zvuky) hrané v daných stopách, zjistí délku skladby, její tempo, orientuje se v jednoduchém programu

**3. ročník**

- Žák:
- zahraje složitější melodie s automatickým doprovodem (ACMP) v režimu Fingered
  - zahraje skladbu se složitějšími rytmickými prvky (noty s tečkou, trioly, synkopy)
  - předvede funkce nástroje (Dual, Split)
  - při hře využije dynamiku (f, mf, p) dle možností daného nástroje
  - samostatně zvolí vhodné zvukové rejstříky pro danou skladbu, vhodný styl doprovodu (STYL) s využitím technických možností nástroje
  - při hře respektuje dynamická a tempová označení
  - zahraje mollovou stupnici
  - jednoduše rozebere dílo zvoleného žánru – popíše nástrojové obsazení, sólový zpěv, vokály, apod.
  - určí dráhu zvuku s použitím mikrofону, nebo nástroje, upraví zvuk mixem (hlasitost, dynamika,



barva)

- pořídí jednoduchou jednostopou nahrávku pomocí EKN
- pořídí jednostopou nahrávku pomocí nahrávacího zařízení (digitální mixážní pult)
- použije software pro záznam nahrávky, předvede její základní editaci (střih, úprava hlasitosti, uložení v základních formátech)
- předvede základní ovládání hudebního software (základy práce s programem Cubase, nebo Garageband) v PC a jeho použití při propojení s EKN - MIDI keyboard
- nahraje v software datovou stopu pomocí MIDI klaviatury a přiřadí k ní hudební nástroj
- uloží nahranou stopu do souboru ve formátu MIDI, WAV, MP3

#### 4. ročník

- Žák:
- zahraje durovou a mollovou stupnici
  - využije doposud získané technické a výrazové dovednosti, složitější harmonické postupy, zahraje složitější rytmickou skladbu
  - při hře efektivně využije funkce EKN dle technických možností nástroje
  - použije nahraný hudební podklad (např. MIDI soubor) k vlastní hře na EKN
  - zahraje přiměřeně obtížnou skladbu nebo lidovou píseň s automatickým doprovodem režimem Fingered, použije během hry změnu Variací a zvuků - OTS
  - prakticky použije a zapojí porty a konektory při zvukovém záznamu
  - rozezná mono a stereo konektory, vhodně zapojí kabely pro konkrétní aplikace a popíše jejich užití
  - předvede správným způsobem práci s kabely (motání, třídění a uskladnění k přepravě)
  - pořídí vícestopou nahrávku pomocí EKN
  - pořídí jednoduchou vícestopou audio nahrávku pomocí digitálního mixu, uloží stopy do PC a jednoduše edituje nahrávku v software
  - nahraje vícestopou skladbu v software pomocí midi klaviatury, vybere vhodné hudební nástroje k nahraným stopám, jednoduše ji upraví a uloží ve formátu MIDI, WAV, MP3

#### 5. ročník

- Žák:
- popíše základní technické parametry přístrojů v nahrávacím studiu a základním způsobem předvede jejich ovládání (hardware, např. mixážní pult, efektové procesory, kompresor, monitoring, apod.)
  - přenesení z nahrávacího zařízení nahrané hudební soubory do PC a předvede zpracování v software
  - vysvětlí šíření zvuku v prostoru, vliv na lidský sluch, posoudí kvalitu reprodukováného zvuku v prostoru a předvede frekvenční úpravy za pomoci equalizeru
  - pořídí samostatně jednoduchou nahrávku, provede editaci ve vícestopém záznamu a uloží v různých formátech
  - vyhledá a uloží přejatý hudební materiál z Internetu, popíše možnosti použití
  - předvede práci s přejatým hudebním materiálem v software pro vlastní použití
  - vysvětlí základy práce s MIDI daty
  - zahraje přiměřeně obtížnou skladbu s automatickým doprovodem režimem Fingered, nebo s midi doprovodem

#### 6. ročník

- Žák:
- předvede samostatně záznam zvuku z různých zdrojů (hudební nástroje, zpěv, apod.) pomocí mikrofону
  - předvede základní editační techniky a postupy v software (kopírování, střih, úroveň signálu, mastering, apod.) zaznamenaného zvuku
  - zapojí hudební aparaturu správným způsobem pro živou produkci souboru – popíše práci zvukaře
  - předvede práci s přejatým hudebním materiálem dle vlastního výběru, editaci, základní zpracování na vlastní hudební aranžmá
  - vysvětlí smysl autorského zákona, co je to autorské dílo, postup při registraci autorského díla, co je to softwarové pirátství
  - popíše označení jednotlivých bicích nástrojů v MIDI sadě, správně je pojmenuje
  - vyjmenuje základní MIDI kontroléry a vysvětlí jejich použití
  - vyjmenuje další různá MIDI zařízení a tyto správně propojí do jednodušších MIDI systémů
  - zahraje na hudební nástroj s přejatým hudebním materiálem upraveným dle svého aranžmá
  - obhájí svůj názor při diskusi o daném tématu

## 7. ročník

- Žák:
- předvede pokročilé editační postupy (mix, efektové jednotky, nastavení parametrů, apod.) zaznamenaného zvuku v software
  - samostatně zaznamená zvuk pomocí mikrofону, snímače
  - předvede ovládání ozvučovací techniky a zorganizuje rozmístění techniky na pódiu k vystoupení pro několikačlennou kapelu (rozmístění hudebníků na pódiu, mikrofonních stojanů, použití a rozmístění odposlechů)
  - samostatně ozvučí prostor reprodukce
  - představí samostatně zaranžovanou skladbu převzatého hudebního motivu dle svého uměleckého hudebního vnímání a představy
  - vysvětlí využití MIDI kontrolérů a jejich praktické použití ve svém hudebním díle
  - prezentuje vlastní autorské, nebo převzaté hudební dílo s vlastním aranžmá a obhájí své dílo
  - zahraje na hudební nástroj s vlastním autorským, nebo přejetým hudebním doprovodem upraveným dle svého aranžmá

## II. STUPEŇ

### Přípravné studium

- Žák:
- dodržuje správné návyky sezení u nástroje, postavení obou rukou na klaviatuře
  - předvede pětiprstovou a rozšířenou polohu pomocí podkládání palce a posouvání ruky
  - zahraje durovou a mollovou stupnici
  - při hře použije funkce nástroje (Fill – in, intro – ending, OTS – dle technického vybavení nástroje)
  - přečte jednoduchý notový zápis v houslovém a basovém klíči
  - při hře uplatní jednoduché základní dovednosti prstové techniky (hra legato a staccato)
  - zahraje doprovod podle akordových značek
  - zahraje jednoduchou skladbu s automatickým doprovodem režimem Fingered
  - poslechem hudební ukázky správně rozezná konkrétní hudební nástroje, zvuky
  - správně pojmenuje přístroje a technické vybavení, předvede jejich bezpečné zapnutí a vypnutí
  - pořídí jednoduchou nahrávku pomocí nahrávacího zařízení (digitální mixážní pult)
  - rozezná v počítači soubor ve formátu MIDI a přehraje ho v programu, popíše jednotlivé party (stopy) hudebních nástrojů
  - propojí EKN s počítačem, nahraje datovou stopu v software, přiřadí k ní hudební nástroj a uloží nahrávku ve formátu MIDI, WAV, MP3

### Základní studium

#### 1. ročník

- Žák:
- podrobně zanalyzuje zvukovou nahrávku, upraví ji v software všemi dostupnými možnostmi do finální podoby (např. Mastering)
  - samostatně prakticky rozliší, použije a zapojí porty a konektory při zvukovém záznamu
  - pořídí vícestopou nahrávku a předvede její pokročilou editační techniku
  - předvede pokročilejší znalosti ovládání hudebního software s MIDI daty, použije PC s propojením s EKN - MIDI keyboard
  - samostatně nahraje skladbu v hudebním programu, vybere vhodné hudební nástroje ze zvukových modulů použitého software k nahraným zvukovým stopám a uloží, vyexportuje do formátu MIDI, nebo uloží do formátu WAV, MP3
  - prakticky zahraje na hudební nástroj s vytvořeným MIDI doprovodem

#### 2. ročník

- Žák:
- vysvětlí podrobně technické parametry přístrojů v nahrávacím studiu a předvede jejich ovládání (hardware, např. mixážní pult, efektové procesory, kompresor, monitoring, apod.)
  - posoudí kvalitu reprodukováného zvuku v prostoru a předvede jeho finální úpravu – použití equalizeru a další možnosti úpravy zvuku
  - pořídí samostatně bezchybně složitější vícestopou nahrávku z různých zdrojů, předvede její editaci ve vícestopém záznamu, upraví v masteringu do finální podoby a uloží v různých formátech
  - předvede pokročilejší editační techniky s přejetým hudebním materiálem formátu MIDI jak

- v software, tak v EKN pro vlastní použití
- předvede možnosti práce s MIDI daty a kontroléry, tyto znalosti použije při úpravě hudebního materiálu
- prezentuje kompletně zpracovanou audio nahrávku

### 3. ročník

- Žák:
- předvede pokročilé editační techniky a postupy v software (kopírování, střih, úroveň signálu, efekty, mastering, apod.) zaznamenaného zvuku
  - samostatně zapojí hudební aparaturu, vybere vhodnou techniku pro zvolený druh a žánr vystoupení, použije ji správným způsobem při živé produkci souboru – práce zvukaře
  - popíše světelnou techniku, vyjmenuje druhy reflektorů, výrobky a jejich vhodné užití při hudebním vystoupení
  - předvede práci s přejatým hudebním materiálem formátu MIDI dle vlastního výběru, pokročilé editační postupy (např. insert dalších taktů, quantizace stopy, apod.), kompletní přepracování na vlastní hudební aranžmá
  - vyjmenuje druhy MIDI zařízení používaná k hudební produkci a tyto správně propojí do složitějších MIDI systémů
  - předvede ukázkou vlastní autorské skladby (využije možnosti software, např. hudební vzorky, smyčky, atd.)
  - prezentuje video k samostatně zaranžované skladbě
  - zahraje na hudební nástroj s přejatým hudebním materiálem upraveným dle svého aranžmá

### 4. ročník

- Žák:
- při zpracování hudebního díla využívá všech dosažených znalostí z nižších ročníků
  - zahraje, nebo zazpívá vlastní autorské dílo, nebo převzatou hudební skladbu (píseň) s vlastním hudebním aranžmá a obhájí svoji tvorbu
  - předvede samostatně zpracovanou audio/video prezentaci vlastního autorského díla
  - prakticky samostatně vhodným způsobem zapojí hudební aparaturu a světelnou techniku, připraví ji k vystoupení pro několikačlennou kapelu (rozmístění hudebníků na pódiu, mikrofonních stojanů, použití a rozmístění odposlechů) a v průběhu vystoupení zastává post zvukaře
  - sestaví a řídí tým lidí např. z řad spolužáků za účelem realizace ozvučení, nebo nahrávání

#### **Vyučovací předmět HRA NA EKN**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje - kapitola 5.1.3

#### **Vyučovací předmět MALÝ UMĚLEC**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Malý umělec v tvůrčím světě - kapitola 5.4.1

#### **Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ**

viz kapitola 5.1.28

#### **Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA**

viz kapitola 5.1.26

#### **Vyučovací předmět SOUBOROVÁ HRA**

viz kapitola 5.1.27

## **5.1.25. Studijní zaměření Skladba**

Obsah studijního zaměření Skladba vychází ze vzdělávacího zaměření Skladba.

### **Učební plán:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

Přípravné studium se realizuje ve studijním zaměření Malý umělec v tvůrčím světě - viz kapitola 5.4.1

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
ZÁKLADY SKLADBY	povinné	individuální	1	1	1	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní	1	1	1	1	1		
SEMINÁŘ KOMPOZIČNÍ PRAXE					1	1	1	1	
KOMORNÍ HRA					1	1	1	1	
SOUBOROVÁ HRA					1	1	1	1	

#### **II. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předměty		výuka	1.roč.
ZÁKLADY SKLADBY	povinné	individuální	1
SEMINÁŘ KOMPOZIČNÍ PRAXE	volitelné	kolektivní	1
KOMORNÍ HRA			1
SOUBOROVÁ HRA			1

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
ZÁKLADY SKLADBY	povinné	individuální	1	1	1	1
SEMINÁŘ KOMPOZIČNÍ PRAXE	volitelné	kolektivní	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA			1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA			1	1	1	1

### **Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:**

Vyučovací předmět **ZÁKLADY SKLADBY**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Základní studium**

##### **1. ročník**

- Žák:
- se orientuje na klaviatuře
  - vysvětlí pojmy: notová osnova, G klíč, notová délka, pomlka
  - vytvoří jednoduchou melodii

**2. ročník**

- Žák: - zahraje na klavír jednoduché skladby oběma rukama dohromady  
 - vysvětlí pojmy: stupnice, akord  
 - vytvoří jednoduchou melodii s doprovodem

**3. ročník**

- Žák: - zvládá nezávislost rukou, hraje na klavír jednoduché skladby, rozlišuje melodii od doprovodu  
 - vysvětlí pojmy: interval, základní harmonické funkce  
 - vytvoří krátkou dvojhlasou skladbu

**4. ročník**

- Žák: - interpretuje na klavír jednoduché skladby z různých stylových období  
 - vysvětlí pojmy: durová stupnice, mollová stupnice a popíše její druhy  
 - vytvoří skladbu pro jeden, nebo více nástrojů  
 - ovládá základy počítačové notace

**5. ročník**

- Žák: - rozeznává základní kompoziční styly (homofonie, polyfonie)  
 - vysvětlí základní druhy akordů (5, 7) a jejich obraty  
 - stručně analyzuje krátkou hudební ukázkou

**6. ročník**

- Žák: - vysvětlí pojmy: harmonie, kontrapunkt  
 - aktivně využívá všech získaných znalostí k vlastní tvorbě  
 - se orientuje v rozsazích hudebních nástrojů a zpěvních hlasů  
 - charakterizuje základní kompoziční slohy (renezance, baroko, klasicismus, romantismus, impresionismus)

**7. ročník**

- Žák: - vysvětlí pojmy: programní a absolutní hudba  
 - se orientuje v nejčastěji používaných hudebních formách  
 - vytvoří absolventskou skladbu pro větší instrumentální, vokální, nebo vokálně-instrumentální uskupení

**II. STUPEŇ****Přípravné studium**

- Žák: - zvládá základní prstovou techniku, orientuje se na klaviatuře, interpretuje jednoduché skladby oběma rukama dohromady  
 - vysvětlí pojmy: takt, označení taktu, základní harmonické funkce  
 - vytvoří jednoduchou melodii s doprovodem  
 - se orientuje v běžné písemné notaci

**Základní studium****1. ročník**

- Žák: - vysvětlí pojmy: tónina, kvintakord a jeho obraty, interval  
 - se orientuje v přiměřeně náročném notovém zápisu  
 - vysvětlí pojmy: sonáta, rondo, koncert

**2. ročník**

- Žák:  
 - analyzuje na základě poslechu skladbu

- vyjmenuje nejčastěji užívaná nástrojová uskupení a jejich složení
- vytvoří krátké variace na zadaný motiv

### 3. ročník

- Žák:
- vytvoří krátkou kadenci a modulaci
  - popíše pojmy: široká a těsná harmonie
  - uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů z různých stylových období

### 4. ročník

- Žák:
- aktivně využívá všech získaných teoretických a praktických dovedností k tvorbě
  - vysvětlí pojem mikrointerval
  - vytvoří absolventskou skladbu pro větší instrumentální, nebo vokální, nebo vokálně-instrumentální uskupení, případně skladbu elektroakustickou

## Vyučovací předmět SEMINÁŘ KOMPOZIČNÍ PRAXE

Jádro předmětu tvoří soubor praktických dovedností z oblasti: kompozice, instrumentace, kompozice elektroakustické hudby, písemné i počítačové notace a poslechu.

### I. STUPEŇ

#### Základní studium

#### 4. ročník

- Žák:
- se orientuje v základech písemné notace a aktivně používá software na počítačovou notaci
  - pracuje ve své tvorbě se získanými znalostmi z hudební teorie

#### 5. ročník

- Žák:
- rozeznává základní kompoziční styly (homofonie, polyfonie)
  - stručně analyzuje krátkou hudební ukázkou

#### 6. ročník

- Žák:
- se orientuje v rozsazích hudebních nástrojů a zpěvních hlasů
  - tvořivě využívá všech získaných dovedností z teorie kompozice a instrumentace

#### 7. ročník

- Žák:
- vytvoří jednoduchý popis své skladby pro programové a prezentační účely
  - samostatně hledá a objevuje barevné kombinace nástrojů v instrumentaci

### II. STUPEŇ

#### Přípravné studium

- Žák:
- orientuje se v běžné písemné notaci
  - využívá znalostí z hudební teorie (stupnice, akordy, intervaly)
  - vytvoří jednoduchou melodii s doprovodem

#### Základní studium

#### 1. ročník

- Žák:
- vytvoří krátké variace na zadaný motiv

- analyzuje na základě poslechu skladbu
- vytvoří jednu nebo více dvojhlasých skladeb

## 2. ročník

- Žák:
- aktivně využívá při tvorbě běžné hudební formy
  - pořídí jednoduchou vícestopou audio nahrávku
  - vytvoří vícehlasou skladbu

## 3. ročník

- Žák:
- se orientuje v počítačové notaci
  - předvede hru partů vlastní partitury z listu
  - charakterizuje své kompoziční principy a metody
  - vytvoří vokálně-instrumentální skladbu

## 4. ročník

- Žák:
- stručně popíše historický vývoj vybavení v elektroakustickém studiu
  - popíše princip kompozice elektroakustické hudby
  - ovládá tvorbu v elektroakustickém studiu

**Vyučovací předmět**    **NAUKA O HUDBĚ**  
viz kapitola 5.1.28

**Vyučovací předmět**    **KOMORNÍ HRA**  
viz kapitola 5.1.26

**Vyučovací předmět**    **SOUBOROVÁ HRA**  
viz kapitola 5.1.27

## **5.1.26. Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA**

se realizuje ve školních souborech v obsazení do 9 žáků.

### **Učební plán:**

viz učební plány jednotlivých studijních zaměření hudebního oboru.

### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Základní studium**

##### **1. - 2. ročník**

Žák: - hraje jednoduché komorní skladby  
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu

##### **3. ročník**

Žák: - uplatňuje svoje dovednosti získané v individuálním studiu  
- uplatňuje svoje znalosti z teorie a hudební nauky  
- interpretuje skladby s jednoduchými rytmickými prvky

##### **4. ročník**

Žák: - při hře uplatňuje výsledky kvalitní domácí přípravy  
- sluchovou sebekontrolou přispívá k úspěšné interpretaci skladby  
- se orientuje v notovém zápisu partitury i jednotlivých partů

##### **5. ročník**

Žák: - umí odpočítat nástup skladby ve správném tempu  
- samostatně nastuduje svůj part  
- interpretuje skladby různých období a žánrů

##### **6. ročník**

Žák: - hraje skladby náročnější na souhru  
- dodržuje tempo skladby  
- účinkuje na vystoupeních, aktivní přípravou prokazuje zodpovědnost za společné dílo

##### **7. ročník**

Žák: - hraje s rytmickou přesností  
- hraje s intonační čistotou  
- hraje s předepsanou dynamikou  
- ovládá změnu tempa během skladby

#### **II. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

Žák: - při hře uplatňuje výsledky kvalitní domácí přípravy  
- sluchovou sebekontrolou přispívá k úspěšné interpretaci skladby  
- se orientuje v notovém zápisu partitury i jednotlivých partů



**Základní studium****1. ročník**

- Žák: - zahraje snadné party z listu  
- diskutuje o způsobu interpretace, umí obhájit svoje názory

**2. ročník**

- Žák: - se podílí na vytváření výrazu skladby  
- využívá zvukové možnosti svého nástroje (hlasu) k dotváření celkového výrazu skladby

**3. ročník**

- Žák: - hraje skladby s obtížnějšími rytmickými prvky  
- dokáže pohotově reagovat na agogické změny ve skladbě

**4. ročník**

- Žák: - se podílí na výběru repertoáru  
- plně využívá získané dovednosti v souhře

## **5.1.27. Vyučovací předmět SOUBOROVÁ HRA**

se realizuje ve školních souborech v obsazení 10 a více žáků.

### **Učební plán:**

viz učební plány jednotlivých studijních zaměření hudebního oboru.

### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Základní studium**

##### **1. - 2. ročník**

Žák: - interpretuje jednoduché skladby  
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu

##### **3. ročník**

Žák: - uplatňuje svoje dovednosti získané v individuálním studiu  
- uplatňuje svoje znalosti z teorie a hudební nauky  
- interpretuje skladby s jednoduchými rytmickými prvky

##### **4. ročník**

Žák: - při hře uplatňuje výsledky kvalitní domácí přípravy  
- sluchovou sebekontrolou přispívá k úspěšné interpretaci skladby  
- se orientuje v notovém zápisu partitury i jednotlivých partů

##### **5. ročník**

Žák: - je během hry schopen sledovat dirigentova gesta  
- samostatně nastuduje svůj part  
- interpretuje skladby různých slohových období a žánrů

##### **6. ročník**

Žák: - hraje skladby náročnější na souhru  
- dodržuje tempo skladby  
- pohotově reaguje na dirigentova gesta  
- účinkuje na vystoupeních, aktivní přípravou prokazuje zodpovědnost za společné dílo

##### **7. ročník**

Žák: - hraje s rytmickou přesností  
- hraje s intonační čistotou  
- hraje s předepsanou dynamikou  
- ovládá změnu tempa během skladby

#### **II. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

Žák: - při hře uplatňuje výsledky kvalitní domácí přípravy  
- sluchovou sebekontrolou přispívá k úspěšné interpretaci skladby  
- se orientuje v notovém zápisu partitury i jednotlivých partů

**Základní studium****1. ročník**

- Žák: - zahraje snadné party z listu  
- diskutuje o způsobu interpretace, umí obhájit svoje názory

**2. ročník**

- Žák: - se podílí na vytváření výrazu skladby  
- využívá zvukové možnosti svého nástroje (hlasu) k dotváření celkového výrazu skladby

**3. ročník**

- Žák: - hraje skladby s obtížnějšími rytmickými prvky  
- dokáže pohotově reagovat na agogické změny ve skladbě

**4. ročník**

- Žák: - se podílí na výběru repertoáru  
- plně využívá získané dovednosti v souhře

## **5.1.28. Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ**

je společný pro více studijních zaměření hudebního oboru. Tam, kde škola poskytuje vzdělávání mimo Třebíč lze tento předmět vyučovat ve skupinách sestavených z žáků různých ročníků (malotřídní způsob).

### **Učební plán:**

viz učební plány jednotlivých studijních zaměření hudebního oboru.

### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Základní studium**

##### **1. ročník**

- Žák:
- vytleská rytmus ve 4/4 a 3/4 taktu podle zápisu
  - vysvětlí pojmy křížek, béčko, odrážka
  - napíše noty s posuvkami
  - určí pořadí a názvy oktáv
  - vysvětlí nejpoužívanější dynamická označení
  - objasní pojem durová stupnice a její pravidla
  - vysvětlí pojmy repeticce, staccato, ligatura, legato

##### **2. ročník**

- Žák:
- vysvětlí pojem interval a akord
  - se orientuje v basovém klíči
  - napíše durové stupnice do tří křížků a tří béček
  - doplní rytmická cvičení ve 4/4, 3/4, 2/4 a 3/8 taktu
  - vysvětlí pojmy citlivý tón, tónika, dominanta, subdominanta
  - vysvětlí pojmy synkopa, triola
  - vytleská rytmus ve 4/4, 3/4, 2/4 a 3/8 taktu
  - rozlišuje tónorod dur - moll
  - zdůvodní význam hudebních skladatelů, u vybraných řekne jejich stručný životopis a vyjmenuje jejich základní díla

##### **3. ročník**

- Žák:
- vyjmenuje a napíše obraty tónického kvintakordu
  - určí základní tempová označení
  - vysvětlí pojem transpozice
  - ovládá pravidla mollových stupnic
  - napíše a určí základní intervaly od různých tónů
  - se orientuje v paralelních stupnicích
  - vysvětlí základní hudební názvosloví
  - popíše základní dělení hudebních nástrojů

##### **4. ročník**

- Žák:
- napíše základní a odvozené intervaly od různých tónů
  - vytvoří základní harmonické funkce
  - vysvětlí pojmy modulace a tonální skok
  - odvodí paralelní stupnice
  - vysvětlí melodické ozdoby
  - popíše charakter lidových tanců, orientuje se v některých hudebních stylech a žánrech (má přehled o autorech)
  - objasní skladebné druhy programní hudby

**5. ročník**

- Žák:
- transponuje krátký úryvek do zadané tóniny
  - napíše durové a mollové stupnice a obraty jejich kvintakordů
  - zapíše a určí základní a odvozené intervaly
  - použije základní harmonické funkce a akordové značky
  - vyjmenuje nástroje symfonického orchestru
  - vysvětlí základní hudební formy
  - stručně charakterizuje stylová období
  - vyjmenuje nejvýznamnější skladatele jednotlivých období a jejich nejznámější díla

## **5.2. Vzdělávací obsah výtvarného oboru**

**Učební plány** určují minimální týdenní hodinovou dotaci vyučovacích předmětů ve studijním zaměření Výtvarná tvorba. Vyučovací předměty uvedené v tabulkách učebních plánů jsou povinné, není-li uvedeno jinak. Výuku je možno organizovat i jinou formou než obvykle, přičemž minimální hodinové dotace nejsou nižší než stanoví učební plán. Jedná se například o plenér, výstavy, workshopy, koncerty, divadelní představení aj. Výuku lze realizovat i o víkendech a svátcích. Přípravné studium druhého stupně je určeno pro žáky od třinácti let, kteří zahajují studium bez absolvování prvního stupně.

**Vzdělávací obsahy vyučovacích předmětů** určují závazné standardní výstupy (znalosti a dovednosti žáka) na konci daného období (zpravidla ročníku) v každém vyučovacím předmětu studijního zaměření Výtvarná tvorba.

**Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin** se zřizuje pro žáky, kteří prokazují vynikající výsledky, mají hlubší zájem o studium, nebo se připravují ke studiu na školách vyššího stupně s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. O zařazení žáka do tohoto studia rozhoduje ředitel školy na návrh učitele. Minimální hodinové dotace uvedené v učebním plánu základního studia mohou být navýšeny podle individuálních potřeb žáka a možností školy.

**Studium pro dospělé** je organizováno v souladu s Vyhláškou o základním uměleckém vzdělávání č.71/2005 Sb. O zařazení dospělého žáka do tohoto studia rozhoduje ředitel školy. Vzdělávací obsah jednotlivých vyučovacích předmětů vypracuje učitel individuálně pro každého žáka. Hodinové dotace odpovídají učebním plánům pro základní studium II. stupně.

## **5.2.1. Studijní zaměření Výtvarná tvorba**

**Učební plán:**

### **I. STUPEŇ**

**Přípravné studium**

vyučovací předmět		1.roč.	2.roč.
PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ TVORBA	povinný	2	2

**Základní studium**

vyučovací předmět		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
PLOŠNÁ TVORBA	povinné	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
PROSTOROVÁ TVORBA		0,5	1	1	1	1	1	1
VÝTVARNÁ KULTURA		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
GRAFICKÉ EDITORY	nepovinný						1-2	1-2

### **II. STUPEŇ**

**Přípravné studium**

vyučovací předmět		1.roč.
PLOŠNÁ TVORBA	povinné	1,5
PROSTOROVÁ TVORBA		1
VÝTVARNÁ KULTURA		0,5
GRAFICKÉ EDITORY	nepovinný	1-2

**Základní studium**

vyučovací předmět		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
PLOŠNÁ TVORBA	povinné	1,5	1,5	1,5	1,5
PROSTOROVÁ TVORBA		1	1	1	1
VÝTVARNÁ KULTURA		0,5	0,5	0,5	0,5
GRAFICKÉ EDITORY	nepovinný	1-2	1-2	1-2	1-2

**Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět** **PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ TVORBA**

### **I. STUPEŇ**

**Přípravné studium**

**1. ročník**

- Žák:**
- rozvinul jemnou motoriku
  - předvede správné držení a používání nástrojů
  - aktivně pracuje v kolektivu
  - výtvarně reaguje na podněty z okolí, na představy a zážitky

**2. ročník**

- Žák: - pozná a využije základní výtvarné techniky  
 - komunikuje nad svojí prací s vyučujícím i kolektivem  
 - intuitivně využije obrazotvorných prvků

**Vyučovací předmět PLOŠNÁ TVORBA****I. STUPEŇ****Základní studium****1. ročník**

- Žák: - předvede využití základních výtvarných materiálů (tužka, pastelka, uhel, vodové barvy, tempera)  
 - využije možnosti barev a výrazových prostředků  
 - výtvarně reaguje na předměty, zážitky, představy, zvukové vjemy

**2. ročník**

- Žák: - pracuje se základními výtvarnými materiály (kresba dřívkem, perem, uhel, rudka, vodové a temperové barvy)  
 - rozliší hloubky v ploše  
 - využije poznatků zkoumaných možnosti barev, jejich míchání a kontrast

**3. ročník**

- Žák: - využije pokročilých výtvarných technik – tisk z výšky, kombinovaný tisk  
 - záměrně využije možnosti barev pro práci  
 - vytvoří subjektivně laděné studie

**4. ročník**

- Žák: - využije pokročilých výtvarných technik – tisk z výšky, kombinovaný tisk, tisk z hloubky  
 - využije princip perspektivy  
 - použije základní kompoziční prvky

**5. ročník**

- Žák: - využije prvky struktury, tvaru, linie, barvy, světla a stínu v obraze  
 - tvoří technikami akční malby  
 - vytvoří z reality abstrakci

**6. ročník**

- Žák: - aplikuje perspektivu v kresbě a malbě  
 - objektivně zpodobní objekty, figuru, zátiší, portrét, krajinu  
 - využije světla a stínu v obraze

**7. ročník**

- Žák: - tvoří na základě poznávání a sebepoznávání  
 - samostatně najde vhodné prostředky k vyjádření tématu  
 - pod vedením vyučujícího vypracuje závěrečnou práci

**II. STUPEŇ****Přípravné studium**

- Žák: - využije techniky tisku z hloubky a z výšky  
 - využije technik kresby (tužka, uhel, rudka, pastelka, pastel)



- využije technik malby (tempera, akryl, anilinové barvy)
- použije vhodné výtvarné řešení pro dané téma

## **Základní studium**

### **1. ročník**

- Žák:
- dá do souvislosti předchozí zkušenosti a znalosti
  - kombinuje výtvarné techniky
  - na základě reality tvoří záměrně subjektivně

### **2. ročník**

- Žák:
- využije způsoby výtvarného uvažování a vyjadřování na úrovni samostatné tvorby
  - rozliší a propojí obsah a formu

### **3. ročník**

- Žák:
- pracuje s obecně užívanými termíny, znaky, a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu a abstrakci
  - analyzuje sdělnost vlastního výtvarného jazyka pro sdělnost své tvorby

### **4. ročník**

- Žák:
- samostatně vyřeší výtvarné problémy
  - argumentuje, diskutuje
  - definuje svůj přístup k závěrečné práci
  - realizuje a obhajuje závěrečný projekt

## **Vyučovací předmět PROSTOROVÁ TVORBA**

### **I. STUPEŇ**

#### **Základní studium**

##### **1. ročník**

- Žák:
- tvaruje papír jako základní materiál, vnímá jeho odpovědi – mačkání, trhání, rytí
  - zpracuje keramickou hlinu
  - využije stopy dlaní, prstů, prostých nástrojů při práci s keramickou hlinou

##### **2. ročník**

- Žák:
- využije smyslové prožitky při tvarování hlíny, hněte, propracovává médium, vtlačuje
  - vytvoří jednoduché tvary z papíru

##### **3. ročník**

- Žák:
- zpracuje hlinu nástroji (špachtle, tvořítko, očka)
  - využije stop, které jsou v hlině zanechávány, otisky a prolisy
  - vytvoří objekt z různých tvárných materiálů (molitan, látka, polystyren)

##### **4. ročník**

- Žák:
- tvaruje textil, drát, motouz
  - vypracuje práci na principu „readymade“

##### **5. ročník**

- Žák:
- využije technik modelování (tvoří z plátů, stáčí, lepí, vyřezává, vrství)
  - zkomponuje tvarové vztahy různých předmětů

**6. ročník**

- Žák: - vyřeší přechody objemů  
 - tvoří na základě inspirace fantazií nebo realitou  
 - glazuje

**7. ročník**

- Žák: - tvoří na základě poznávání a sebepoznávání  
 - vědomě využije obrazotvorných prvků  
 - předvede způsoby pálení  
 - využije základní techniky pro prostorovou práci

**II. STUPEŇ****Přípravné studium**

- Žák: - vysvětlí technologické postupy tvorby  
 - glazuje  
 - vytvoří práci samostatně za minimálního dohledu

**Základní studium****1. ročník**

- Žák: - dá do souvislosti získané vědomosti a zkušenosti  
 - parafrázuje realitu

**2. ročník**

- Žák: - navrhne drobné stavby, jejich části, biomorfni tvary  
 - popíše přirozenou stavbu lidského těla a hmot

**3. ročník**

- Žák: - sestaví vlastní originální objekty  
 - vyřeší světelné a kompoziční účinky prostoru  
 - prezentuje autorskou tvorbu

**4. ročník**

- Žák: - samostatně vyřeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje  
 - dá hlubší význam své práci  
 - popíše technologii keramiky  
 - vyjmenuje obrazotvorné prostředky, využívá terminologie

**Vyučovací předmět VÝTVARNÁ KULTURA****I. STUPEŇ****Základní studium****1. ročník**

- Žák: - při motivaci a zadání se setká s ukázkami uměleckých děl  
 - prozkoumá a popíše vzájemný vliv slova a obrazu v ilustraci  
 - pozná uměleckou tvorbu (pravěk, exprese)

**2. ročník**

- Žák: - reprodukuje umělecké dílo  
 - vlastními slovy definuje různorodost v dílech

**3. ročník**

- Žák: - prozkoumá a popíše výtvarné jevy ve svém okolí a diskutuje o nich  
- porovná různé oblasti umění, vnímá různorodost

**4. ročník**

- Žák: - poznává dějiny umění  
- popíše inspirační zdroje své tvorby

**5. ročník**

- Žák: - při hledání informací a ukázek využije moderních technologií  
- experimentuje s analýzou díla  
- definuje svými slovy dílo

**6. ročník**

- Žák: - nachází a popíše vztah mezi obsahem a formou  
- popíše svůj dojem z výstav, nebo díla  
- vlastními slovy popíše význam díla

**7. ročník**

- Žák: - aktivně se seznámí s historií a současností umění  
- definuje oblast umění, která ho oslovuje  
- respektuje odlišné názory na umění

**II. STUPEŇ****Přípravné studium**

- Žák: - zná základy dějin umění  
- projeví vlastní názor na různé oblasti umění a respektuje názory ostatních

**Základní studium****1. ročník**

- Žák: - prohloubí své znalosti v oblasti dějin umění  
- rozliší popisnost a imaginativnost v umění  
- formuluje své poznatky

**2. ročník**

- Žák: - se orientuje v dějinách umění  
- z vlastního zájmu vyhledá informace o aktuálním uměleckém dění a navštíví výstavy  
- charakterizuje vlastní tvorbu a zařadí jí

**3. ročník**

- Žák: - vybere si osobnosti, které jsou jeho tvorbě blízké, a inspiruje se  
- charakterizuje umělecké směry  
- charakterizuje a zařadí tvorbu vlastní i ostatních

**4. ročník**

- Žák: - orientuje se v historii umění  
- obhájí své názory na tvorbu svoji i ostatních, respektuje ostatní, umí se poučit  
- prezentuje vlastní práci a zvolí vhodnou formu adjustace

## Vyučovací předmět **GRAFICKÉ EDITORY**

Cílem vyučovacího předmětu Grafické editory je předat žákům takové dovednosti, které představují nejběžnější činnosti při úpravě fotografií, základní ovládnání vektorového a rastrového grafického editoru, skenování a kreativního myšlení při další digitální tvorbě.

### **I. STUPEŇ**

#### **Základní studium**

##### **6. ročník**

- Žák:
- vyhledá a využije inspirační zdroje z internetu
  - využívá předností věkově smíšené skupiny v učení se od ostatních
  - v grafickém programu vytvoří fotokoláž

##### **7. ročník**

- Žák:
- výstupy z dalších výtvarných předmětů přenáší do počítače a dál s nimi pracuje
  - hodnotí svou i cizí práci a respektuje názory druhých
  - vjemy ze svého okolí zpracuje v kresbě a najde další kreativní řešení

### **II. STUPEŇ**

#### **Přípravné studium**

- Žák:
- se orientuje v rozhraní editoru a panelech nástrojů
  - převádí bitmapový obrázek do vektorů

#### **Základní studium**

##### **1. ročník**

- Žák:
- správně zachází s digitální zrcadlovkou a notebookem
  - ovládá automatické režimy a ostření fotoaparátu
  - vytváří geometrické objekty ve vektorovém programu
  - ořízne fotografii a uchová data na přenosném disku
  - popíše funkce základních nástrojů v rastrovém i vektorovém editoru

##### **2. ročník**

- Žák:
- pomocí základních nástrojů upraví fotografii
  - popíše barevný model CMYK a RGB
  - fotí celek i detail
  - ve své tvorbě využije sekvenční snímání
  - vytváří čáry, křivky a využívá více vrstev
  - zná základní formáty počítačové grafiky

##### **3. ročník**

- Žák:
- mění tvar, barvu, tloušťku obrysu u objektu ve vektorovém programu
  - používá různé fonty, mění velikost a další vlastnosti textu
  - v rastrovém programu vyretušuje fotografii
  - vyfotí zátiší s tvrdým i měkkým světlem
  - při focení používá scénické režimy a blesk

##### **4. ročník**

- Žák:
- představí digitálně tvořícího umělce, který ho inspiruje
  - vyfotí makro a portrét
  - v editorech vytvoří jednoduchou digitální ilustraci
  - samostatně zvolí téma a vhodně jej zpracuje

### **5.3. Vzdělávací obsah tanečního oboru**

**Učební plány** určují minimální týdenní hodinovou dotaci vyučovacích předmětů v jednotlivých studijních zaměřeních. Vyučovací předměty uvedené v tabulkách učebních plánů jsou povinné, není-li uvedeno jinak. Výuku je možno organizovat i jinou formou než týdenní, přičemž minimální hodinové dotace nejsou nižší než stanoví učební plán. Jedná se o výuku předmětů v blocích. Výuku lze realizovat i o víkendech a svátcích. Přípravné studium druhého stupně je určeno pro žáky od třinácti let, kteří zahajují studium bez absolvování prvního stupně.

**Vzdělávací obsahy vyučovacích předmětů** určují závazné standardní výstupy (znalosti a dovednosti žáka) na konci daného období (zpravidla ročníku) v každém vyučovacím předmětu jednotlivých studijních zaměření. Výstupy přípravného studia prvního stupně platí jak pro první, tak i pro druhý ročník tohoto studia.

**Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin** se zřizuje pro žáky, kteří prokazují vynikající výsledky, mají hlubší zájem o studium, nebo se připravují ke studiu na školách vyššího stupně s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. O zařazení žáka do tohoto studia rozhoduje ředitel školy na návrh učitele. Minimální hodinové dotace uvedené v učebním plánu základního studia mohou být navýšeny podle individuálních potřeb žáka a možností školy.

**Studium pro dospělé** je organizováno v souladu s Vyhláškou o základním uměleckém vzdělávání č.71/2005 Sb. O zařazení dospělého žáka do tohoto studia rozhoduje ředitel školy. Vzdělávací obsah jednotlivých vyučovacích předmětů vypracuje učitel individuálně pro každého žáka. Hodinové dotace odpovídají učebním plánům pro základní studium II. stupně.

### **5.3.1. Studijní zaměření Taneční příprava**

Studijní zaměření Taneční příprava je určeno pro žáky tanečního oboru ve věku pěti a šesti let. Po ukončení tohoto studijního zaměření mohou pokračovat ve studiu tance ve studijním zaměření Tanec 1 nebo Tanec 2.

#### **Učební plán:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

<i>vyučovací předmět</i>		<i>1.roč.</i>	<i>2.roč.</i>
TANEČNÍ PRŮPRAVA	povinné	1	1
MALÝ UMĚLEC		1	1

#### **Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět** **TANEČNÍ PRŮPRAVA**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

- Žák:
- protáhne a uvolní celé tělo v základních polohách na místě
  - použije systém opěrných bodů v klidové poloze
  - rozlišuje dynamiku, rytmické změny, nálady (smutně - vesele)
  - kombinuje tanec se zpěvem

**Vyučovací předmět** **MALÝ UMĚLEC**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Malý umělec v tvůrčím světě - kapitola 5.4.1

## **5.3.2. Studijní zaměření Tanec 1**

Studijní zaměření TANEC 1 je vyváženou kombinací tance klasického, lidového a moderního. Využívá léty prověřených přístupů k výuce klasického tance. V moderním tanci uplatňujeme principy a taneční techniky legendárních tanečníků (M. Graham, L. Horton, J. Limón, M. Cunningham a další). V lidovém tanci klademe důraz na přirozenost pohybu, tradice, rytmus, hru i zpěv. Zaměřujeme se na typické znaky etnografických regionů naší republiky, později pak zpracováváme i lidové tance z ostatních států celého světa. Cílem výuky zaměření Tanec 1 je provázání dovedností a estetického citění s rozšiřováním pohybových a obecně tanečních schopností.

### **Učební plán:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

Přípravné studium se realizuje ve studijním zaměření Taneční příprava - viz kapitola [5.3.1](#)

##### **Základní studium**

<i>vyučovací předměty</i>		<i>1.r.</i>	<i>2.r.</i>	<i>3.r.</i>	<i>4.r.</i>	<i>5.r.</i>	<i>6.r.</i>	<i>7.r.</i>
SOUČASNÝ A KREATIVNÍ TANEC	povinné	1	1					
LIDOVÝ TANEC		1	1	1	1	1	1	1
SOUČASNÝ TANEC				1	1	1	1	1
TANEČNÍ PRAXE								1
KLASICKÝ TANEC	volitelné			1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
TRADIČNÍ TANCE				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
SOUBOROVÁ PRÁCE	nepovinný	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* nepovinný ročník

#### **II. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

<i>vyučovací předměty</i>		<i>1.roč.</i>
LIDOVÝ TANEC	povinné	1
SOUČASNÝ TANEC		1
TANEČNÍ PRAXE		1
KLASICKÝ TANEC		1,5
SOUBOROVÁ PRÁCE	nepovinný	1-2

##### **Základní studium**

<i>vyučovací předměty</i>		<i>1.r.</i>	<i>2.r.</i>	<i>3.r.</i>	<i>4.r.</i>
LIDOVÝ TANEC	povinné	1	1	1	1
SOUČASNÝ TANEC		1	1	1	1
TANEČNÍ PRAXE		1	1	1	1
KLASICKÝ TANEC		1,5	1,5	1,5	1,5
SOUBOROVÁ PRÁCE	nepovinný	1-2	1-2	1-2	1-2

**Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:****Vyučovací předmět SOUČASNÝ A KREATIVNÍ TANEC****I. STUPEŇ****Základní studium****1. - 2. ročník**

- Žák:
- používá základní jednoduché pohybové principy: uvolnění a protažení jednotlivých svalových skupin, vnímání a aktivizace středu těla, vytažení a zaoblení osy páteře, práci s dechem, rozvíjí stabilitu a koordinaci
  - zvládá průpravné cviky na zemi a ve stoji
  - zná 1., 2. a 4. pozici DK paralelní, chápe pohyb do plié a na relevé, používá pérování v kolenou
  - umí jednoduché vazby lehů, kleků a sedů
  - zvládá jednoduché pohyby pánví
  - zvládá jednoduché pohyby hrudníkem a horními končetinami
  - předvede základní klony trupu formou rovnou a oblou
  - podle pokynů vyučujícího dovede správně držet tělo v základních pozicích (leh, sed, klek, dřep, podřep, stoj, chůze, běh)
  - umí jednoduché vazby kroků v chůzi, podřepu, výponu
  - umí jednoduché obraty
  - zopakuje pohyb podle vyučujícího a reaguje přitom správně na tempo, dynamiku a charakter hudby
  - tvořivě využívá získané pohybové dovednosti a znalosti o svém těle, propracovává kvalitu pohybu skrze vytvořené pohybové vzorce
  - samostatně i ve skupině hledá a objevuje taneční principy (tělo, pohyb, prostor, vztah) pro vyjádření myšlenky, pocitu, kratšího příběhu, které pak uplatňuje při improvizaci a interpretaci
  - při vlastní improvizaci a interpretaci využívá rekvizity či náčiní
  - při své tvůrčí taneční činnosti hledá možnosti vyjádření tempa, dynamiky a charakteru hudební předlohy

**Vyučovací předmět LIDOVÝ TANEC****I. STUPEŇ****Základní studium****1. - 2. ročník**

- Žák:
- zvládá a kombinuje různé druhy chůzí a běhů vpřed i vzad a po kruhu do rytmu
  - zná a hraje jednoduché taneční a lidové hry
  - se orientuje v lidových tradicích spojených s koloběhem roku
  - se orientuje v prostoru, vnímá partnera, skupinu, začíná s nimi spolupracovat
  - zvládá jednoduché vazby několika pohybů
  - podle pokynů vyučujícího předvede krok s přísunem, podup, poskočný a dvojposkočný krok, cval, výskok, krok přeměnný
  - zazpívá jednoduchou lidovou píseň

**3. ročník**

- Žák:
- pojmenuje základní taneční kroky z Čech
  - zazpívá lidovou píseň
  - spojuje probrané taneční kroky za doprovodu lidové písně
  - zatančí české lidové tance stálého tempa i taktu
  - se orientuje v lidových tancích

**4. - 5. ročník**

- Žák:
- zatančí základní taneční kroky z Čech i Moravy
  - předvede základní taneční kroky lidových tanců vpřed a v otáčkách



- tančí v různém držení
- střídá zpěv a tanec, zpívá i při tanci
- zatančí české a moravské tance měnící tempo
- se orientuje v lidových tradicích a zvycích

## 6. - 7. ročník

- Žák:
- předvede špičkopatové prvky a kroky
  - užívá různé párové držení
  - zatančí podupy, potlesky, rytmizaci kroků, obraty, otáčky vpřed, vzad
  - vyjmenuje typické tance různých oblastí
  - rozezná základní lidové tance jiných národů od lidových tanců českých
  - se orientuje v lidových tradicích a zvycích a dokáže je aplikovat

## II. STUPEŇ

### Přípravné studium

- Žák:
- použije správné základní taneční prvky a kroky jednotlivých oblastí
  - se orientuje názvosloví
  - se orientuje v lidových tradicích a zvycích

### Základní studium

#### 1. - 3. ročník

- Žák:
- zatančí základní slovenské lidové kroky
  - se orientuje v rozdílech mezi různými lidovými tanci, a to i lidovými tanci jiných národů
  - předvede rozdíl mezi správným a špatným provedením daného pohybu
  - popíše charakter lidových prvků a kroků, dodrží specifika těchto pohybů

#### 4. ročník

- Žák:
- popíše probrané mateníky
  - zatančí probrané figurální tance
  - určí a zatančí lidový tanec z jiných zemí

## Vyučovací předmět SOUČASNÝ TANEC

## I. STUPEŇ

### Základní studium

#### 3. - 5. ročník

- Žák:
- vysvětlí mechanismus švihů (rozdíl mezi pravým a nepravým švihem)
  - zařadí probrané otáčky a skoky v improvizaci
  - použije v nízkých polohách napětí - uvolnění (contraction - release)
  - využívá převaly, přešvihy, odskoky v přízemních polohách
  - popíše základní anatomickou stavbu těla
  - spojuje prvky do vazeb v pohybu na místě i z místa
  - používá doprovodný pohyb paží
  - vysvětlí vznik moderního tance v historicko-spoločenském kontextu
  - předvede základní přípravná cvičení pro tanec s partnerem

#### 6. - 7. ročník

- Žák:
- předvede švihové osmičky paží i trupu
  - zvládá impulzivní pohyb vedený z pánve
  - provádí pohyb plynulý i s akcenty

- vyjmenuje rozdíly mezi pohybem vedeným, švihovým, kyvadlovým
- použije probrané impulsy, švihy a skoky v improvizaci
- popíše rozdíly mezi moderními tanečními technikami
- popíše opoziční bod, závěsný bod a rolování
- předvede taneční variace s využitím principů techniky Graham, Limon a Jazz a prvky floorwork a contemporary
- předvede náročnější průpravná cvičení pro tanec s partnerem
- objektivně zhodnotí taneční výkon skupiny i sebe samotného

## **II. STUPEŇ**

### **Přípravné studium**

- Žák:
- předvede impulzivní pohyb vedený z pánve
  - pracuje s centrálním i vedlejšími těžišti
  - udrží vlny a švihy do mimovážných poloh a využívá uvědomělý centrální pohyb
  - ukáže contraction – release jednotlivých svalových skupin v pohybu na místě i z místa
  - propojí vlny a švihy

### **Základní studium**

#### **1. - 3. ročník**

- Žák:
- analyzuje pohyb do jednotlivých izolací a propojuje je s pohybem z místa
  - zařadí probrané pády a impulsy v improvizaci
  - se pohybuje s vnitřním prožitkem
  - propojuje izolace s pohybem z místa
  - předvede contraction – release jednotlivých svalových skupin v pohybu z místa ve složitějších kombinacích, pád a vyrovnání a izolace jednotlivých částí těla
  - použije improvizaci k hledání osobitého pohybového vyjádření pro autorskou tvorbu
  - aktivně využívá principy moderních tanečních technik, floorwork a contemporary a uplatňuje je při spolupráci ve skupině

#### **4. ročník**

- Žák:
- definuje, předvede a použije v taneční variaci základní principy moderních tanečních technik (Limon, Graham, Horton ...)
  - udrží vlny a švihy do mimovážných poloh v pohybu na místě i z místa, využívá uvědomělý centrální pohyb s doprovodným pohybem horních a dolních končetin
  - provede pohyb s různou dynamikou a napětím
  - předvede pohyb využívající centrální i vedlejší těžiště těla v kombinaci s impulsy, švihy a pády

## **Vyučovací předmět TANEČNÍ PRAXE**

### **I. STUPEŇ**

#### **Základní studium**

#### **7. ročník**

- Žák:
- vystoupí na veřejném vystoupení
  - vloží do tance výraz a emoce
  - popíše správné provádění pohybů ve studovaných skladbách
  - rozlišuje pohybem jednotlivé taneční předměty

### **II. STUPEŇ**

#### **Přípravné studium**

- Žák:
- improvizuje na dané téma

- popíše správné provádění pohybů ve studovaných skladbách
- se orientuje v rytmických celcích
- rozlišuje pohybem jednotlivé taneční předměty

### Základní studium

#### 1. - 3. ročník

- Žák:
- analyzuje a syntetizuje zadané pohybové téma
  - zdůvodní použití kroků v různých choreografiích
  - uplatňuje předchozí pohybové studium
  - vloží do tance výraz a emoce
  - se vyjadřuje prostřednictvím improvizace
  - spolupracuje při přípravě realizace choreografického díla
  - interpretuje choreografii na představení

#### 4. ročník

- Žák:
- vytvoří variace v různých tanečních technikách na pokročilejší úrovni
  - vytvoří a odprezentuje vlastní choreografii
  - navštíví taneční představení konané v blízkém okolí
  - vybere adekvátní pohybový slovník k dané hudební předloze

### Vyučovací předmět KLASICKÝ TANEC

#### I. STUPEŇ

### Základní studium

#### 3. - 4. ročník

- Žák:
- předvede správné postavení u tyče
  - vytvoří pozice dolních a horních končetin v postavení čelem i bokem k tyči
  - používá princip přenášení váhy těla u tyče i na volnosti
  - ovládá práci chodidla
  - ukáže základní prvky klasického tance u tyče a na volnosti
  - uplatní princip skoků (příprava, odraz, let a dopad) v malém allegru
  - zvládá základy taneční gymnastiky (kotoul vpřed, jednoduché skoky)

#### 5. - 6. ročník

- Žák:
- správně pracuje chodidlem při cvičení
  - předvede battements tendus v krátkých kombinacích u tyče a na volnosti
  - dodržuje port de bras bokem k tyči
  - pojmenuje probrané pohyby
  - ukáže správné postavení na relevé
  - předvede krátké adagio s výdržemi u tyče
  - ukáže malé a střední allegro

#### 7. ročník

- Žák:
- používá zádové svalstvo při port de bras
  - předvede krátké adagio s výdržemi a stabilitou na volnosti
  - ukáže exercice na pološpičkách
  - uplatní princip točení hlavou
  - pracuje s natočením hlavy při cvičení u tyče
  - předvede prvky velkého allegra

**II. STUPEŇ****Přípravné studium**

- Žák:
- zvládá pohyb na volnosti, dovede ukázat krokové vazby
  - koordinuje pozice horních i dolních končetin
  - zvládá cvičení čelem i bokem k tyči a cvičení na volnosti
  - zná náročnější cviky pro rozvoj kondice a flexibility
  - zvládá základní skoky
  - předvede adagio s výdržemi a stabilitou na 90°
  - ukáže exercice na pološpičkách delšího rozsahu
  - se orientuje v odborném názvosloví

**Základní studium****1. - 2. ročník**

- Žák:
- zvládá pohyb na volnosti, zvládá krokové vazby, využívá techniky klasického tance
  - harmonicky koordinuje pozice horních i dolních končetin
  - předvede přesné pozice a vazby prvků klasické techniky
  - respektuje čistotu provedení kombinace

**3. ročník**

- Žák:
- předvede cvičení u tyče i na volnosti v rychlejším tempu
  - zkombinuje velké skoky s jinými prvky
  - předvede rozdíl mezi správným a špatným provedením daného pohybu

**4. ročník**

- Žák:
- zvládá vazby pohybů větší technické a obsahové náročnosti na volnosti, využívá techniky klasického tance
  - harmonicky koordinuje pozice horních i dolních končetin
  - předvede přesné pozice a vazby prvků klasické techniky, dbá na čistotu provedení
  - pojmenuje a správně předvede jednotlivé prvky klasického tance
  - zná náročnější cviky pro rozvoj kondice a flexibility, uvědomuje si své pohybové dispozice a aktivně na sobě pracuje
  - předvede velké adagio s výdržemi a stabilitou na 90° s obraty a pirouettes

**Vyučovací předmět TRADIČNÍ TANCE****I. STUPEŇ****Základní studium****3. - 5. ročník**

- Žák:
- zvládá základní kroky, které jsou charakteristické pro daný tanec
  - spojuje kroky do jednoduchých variací
  - samostatně zatančí jednoduchý tanec
  - s dopomocí učitele zatančí rytmicky složitý tanec
  - orientuje se v oblastech odkud tanec vychází
  - vyjmenuje alespoň základní tradice země, ze kterého tanec pochází
  - vystupuje na veřejných vystoupeních
  - rozlišuje původní a novodobý styl tance
  - se podílí na vytváření výrazu a čistoty provedení choreografie

**6. - 7. ročník**

- Žák:
- zvládá a aplikuje různé kroky, které jsou charakteristické pro daný tanec
  - spojuje kroky do složitějších variací

- samostatně zatančí rytmicky složitý tanec
- orientuje se v oblastech odkud tanec vychází
- vyjmenuje základní tradice země, ze kterého tanec pochází
- vystupuje na veřejných vystoupeních
- rozlišuje původní a novodobý styl tance
- aktivně se podílí na přípravě choreografie
- se podílí na vytváření výrazu a čistoty provedení choreografie

## Vyučovací předmět SOUBOROVÁ PRÁCE

### I. STUPEŇ

#### Základní studium

##### 1. - 3. ročník

- Žák:
- dodržuje včasnou docházku a kázeň
  - vystihne charakter zadané choreografie
  - uplatňuje znalosti a dovednosti z předchozího pohybového studia
  - interpretuje jednoduché choreografie

##### 4. - 6. ročník

- Žák:
- interpretuje náročnější choreografie
  - se podílí na přípravě choreografie
  - rozlišuje původní a novodobý styl tance
  - plně využívá svoje taneční schopnosti při práci v souboru

##### 7. ročník

- Žák:
- svou taneční sebekázní přispívá k úspěšné realizaci choreografie
  - interpretuje choreografie delšího časového limitu
  - ovládá choreografie se změnou tempa

### II. STUPEŇ

#### Přípravné studium

- Žák:
- dodržuje pravidelnou docházku a kázeň
  - uplatňuje nabyté znalosti z hodin tanečních technik
  - předvede technicky náročnou taneční variaci z každé vyučované taneční techniky
  - se aktivně podílí na přípravě a realizaci choreografie a veřejně ji interpretuje

#### Základní studium

##### 1. - 3. ročník

- Žák:
- se orientuje v hudebním doprovodu
  - analyzuje a rozlišuje jednotlivé pohybové slovníky
  - interpretuje technicky náročnější choreografie

##### 4. ročník

- Žák:
- se podílí na vytváření výrazu a čistoty provedení choreografie
  - reprezentuje školu veřejným vystoupením

### **5.3.3. Studijní zaměření Tanec 2**

Studijní zaměření TANEC 2 nabízí svým žákům výuku založenou na čtyřech principech: odbornost, osobitost, originalita a otevřenost. Při výuce žák získá znalosti a dovednosti z tanečních technik klasického, moderního a jazzového tance, využívá metod a principů současného tance k celkové kultivaci svého tanečního projevu. Pomocí tvořivé taneční výchovy poznává sám sebe, principy pohybu, vnímá prostor, naučí se spolupráci a zodpovědnosti, nebojí se experimentovat, což vede k všestrannému rozvoji jeho osobnosti. Používá principů vědomého těla s ohledem na svůj věk a anatomické možnosti. V souboru Arabes vytváří choreografie a taneční projekty, prioritně ve stylu Dance art a Show dance.

#### **Učební plán:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

Přípravné studium se realizuje ve studijním zaměření Taneční příprava - viz kapitola [5.3.1](#)

##### **Základní studium**

<i>vyučovací předměty</i>		<i>1.r.</i>	<i>2.r.</i>	<i>3.r.</i>	<i>4.r.</i>	<i>5.r.</i>	<i>6.r.</i>	<i>7.r.</i>
SOUČASNÝ A KREATIVNÍ TANEC	povinné	1	1					
LIDOVÝ TANEC		1	1					
SOUČASNÁ TANEČNÍ TVORBA				1	1	1	1	1
KREATIVNÍ TANEC				1	1	1,5	1,5	1,5
SOUBOR ARABES				1	1	1,5	1,5	1,5
KLASICKÝ TANEC	nepovinné			1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
SOUBOROVÁ PRÁCE		1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

#### **II. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

<i>vyučovací předměty</i>		<i>1.roč.</i>
SOUČASNÁ TANEČNÍ TVORBA	povinné	1
KREATIVNÍ TANEC		1,5
SOUBOR ARABES		1,5
KLASICKÝ TANEC	nepovinné	1,5
SOUBOROVÁ PRÁCE		1-2

##### **Základní studium**

<i>vyučovací předměty</i>		<i>1.r.</i>	<i>2.r.</i>	<i>3.r.</i>	<i>4.r.</i>
SOUČASNÁ TANEČNÍ TVORBA	povinné	1	1	1	1
KREATIVNÍ TANEC		1,5	1,5	1,5	1,5
SOUBOR ARABES		1,5	1,5	1,5	1,5
KLASICKÝ TANEC	nepovinné	1,5	1,5	1,5	1,5
SOUBOROVÁ PRÁCE		1-2	1-2	1-2	1-2

**Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:****Vyučovací předmět SOUČASNÝ A KREATIVNÍ TANEC**viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Tanec 1 - kapitola 5.3.2**Vyučovací předmět LIDOVÝ TANEC**viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Tanec 1 - kapitola 5.3.2**Vyučovací předmět SOUČASNÁ TANEČNÍ TVORBA****I. STUPEŇ****Základní studium****3. - 4. ročník**

- Žák:
- zná základní informace o historii a vývoji tance v době pravěku, starověku a středověku, využívá tyto znalosti při své vlastní taneční tvorbě, vede si o průběhu svého studia Taneční portfolio
  - zopakuje vazby lehů, kleků a sedů
  - klopí a krouží pánvi v základních pozicích
  - předvede základní pohyby hrudníkem (izolace, vysunutí, zaoblení) a horních končetin (pozice, kroužení, vlny, švihy)
  - předvede vazby kroků v chůzi, podřepu, výponu, umí poskoky a jednoduché skoky
  - předvede poskočný krok, cval, výskok, polku, valčík, waltz, jednoduché kroky z latino dance
  - umí obraty, točení v podřepu
  - uvědomuje si těžiště těla v různých pozicích
  - chápe a začíná používat základní principy techniky Marthy Graham, José Limóna a Lestera Hortona
  - začíná používat floor work, contraction-release, impulz, švih, pád, spirálu, princip flowing

**5. - 7. ročník**

- Žák:
- zná základní informace o vývoji tance v historicko-společenském kontextu, jeho význam a využití od doby pravěku až do 20. století, využívá tyto znalosti z jednotlivých historických období při své vlastní taneční tvorbě, vede si o průběhu svého studia Taneční portfolio
  - předvede základní cviky a principy techniky Marthy Graham (contraction, release, bounces, spirals, pleadings, brushes, high-curve/hip thrust),
  - umí použít principy techniky José Limóna (rolování, závěsný bod, volný pád a vyrovnání, zadržení napětí, opozice)
  - umí podle pokynů vyučujícího zopakovat základní cviky a pohyby techniky Lestera Hortona
  - zvládá vazby pohybů typických pro techniku moderního a jazzového tance v různých pozicích na místě i při pohybu z místa
  - umí obraty, točení v podřepu, stojí a ve výponu
  - pracuje s těžištěm těla v různých pozicích
  - používá floor work, contraction-release, impulz, švih, pád, spirálu, princip flowing, vedený pohyb
  - využívá pohyby a principy současného tance, při své taneční interpretaci používá inspirace z latino dance, street dance, street jazz, lyrical dance, contemporary

**II. STUPEŇ****Přípravné studium**

- Žák:
- zná základní informace o vývoji tance v historicko-společenském kontextu, vede si o průběhu svého studia Taneční portfolio
  - zvládá vazby pohybů typických pro techniku moderního a jazzového tance v různých pozicích na místě i při pohybu z místa
  - umí obraty, točení v podřepu, stojí a ve výponu
  - pracuje s těžištěm těla v různých pozicích, používá impulz, sílu, napětí a uvolnění, vedený a švihový pohyb, flowing

## Základní studium

### 1. - 3. ročník

- Žák:
- zná základní informace o vývoji tance v historicko-společenském kontextu, prohlubuje si své znalosti o vývoji tance ve 20. století, seznamuje se s významnými tanečníky a jejich technikami, vede si o průběhu svého studia Taneční portfolio
  - zvládá vazby pohybů typických pro techniku moderního a jazzového tance v různých pozicích na místě i při pohybu z místa
  - umí točení v různých pozicích a při pohybu z místa
  - pracuje s těžištěm těla v různých pozicích
  - aktivně pracuje s těžištěm, napětím, uvolněním, vytažením, využívá dechu, pohybových linií, pracuje se silou, impulzem a způsobem vedení pohybu, využívá výrazu a reaguje přitom správně na tempo, dynamiku a charakter hudby
  - využívá pohyby a principy současného tance, při své taneční interpretaci používá inspirace z latino dance, street dance, street jazz, lyrical dance, contemporary

### 4. ročník

- Žák:
- vnímá vnější i vnitřní prostor, vnímá své tělo a aktivně s ním pracuje v rámci tance
  - zvládá vazby pohybů větší náročnosti typických pro techniku moderního a jazzového tance v různých pozicích na místě i při pohybu z místa
  - aktivně pracuje s výrazem, impulsem a těžištěm těla a reaguje přitom správně na tempo, dynamiku a charakter populární hudby, jeho projev působí harmonicky a koordinovaně

## Vyučovací předmět KREATIVNÍ TANEC

### I. STUPĚŇ

#### Základní studium

### 3. - 5. ročník

- Žák:
- tvořivě využívá získané pohybové dovednosti a znalosti o svém těle, propracovává kvalitu pohybu skrze vytvořené pohybové vzorce, využívá práce s těžištěm, impulzu, švihů, hledá možnosti principu flowing
  - samostatně i ve skupině hledá a objevuje taneční principy (tělo, pohyb, prostor, vztah) pro vyjádření myšlenky, emocí, vztahů, delšího příběhu, které pak uplatňuje při improvizaci a interpretaci
  - při vlastní improvizaci a interpretaci využívá rekvizit či náčiní
  - při své tvůrčí taneční činnosti hledá náročnější pohyby a možnosti svého těla a reaguje přitom správně na tempo, dynamiku a charakter hudební předlohy
  - se orientuje v prostoru, zvládá složitější prostorové formace, spolupracuje s ostatními ve skupině
  - zvládá delší vazby několika pohybů
  - předvede na veřejnosti taneční choreografii

### 6. - 7. ročník

- Žák:
- tvořivě využívá získané pohybové dovednosti a znalosti o svém těle, propracovává kvalitu pohybu skrze vytvořené pohybové vzorce, využívá práce s těžištěm, impulzu, švihů, hledá možnosti principu flowing
  - samostatně i ve skupině hledá a objevuje taneční principy (tělo, pohyb, prostor, vztah) pro vyjádření myšlenky, emocí, vztahů, delšího příběhu, které pak uplatňuje při improvizaci a interpretaci
  - při vlastní improvizaci a interpretaci využívá rekvizit, náčiní, jevištních prostředků
  - na základě hudební, výtvarné či literární inspirace dokáže improvizovat, hledat možnosti interpretace a následně vytvořit delší pohybovou variaci či vlastní sólovou choreografii
  - při své tvůrčí taneční činnosti používá náročnější pohyby, kreativně hledá možnosti práce se svým tělem a tanečním partnerem či skupinou a reaguje přitom správně na tempo, dynamiku a charakter hudební předlohy
  - zvládá delší vazby tanečních kroků, skoků, poskoků, toček, využívá přitom práci celého těla, zvládá



- taneční variace moderního a jazzového tance a uplatňuje v nich svůj způsob interpretace
- předvede na veřejnosti taneční choreografii

## **II. STUPEŇ**

### **Přípravné studium**

- Žák:
- při své tvůrčí taneční činnosti samostatně i ve skupině pohybem reaguje na tempo, dynamiku a charakter hudební předlohy
  - zvládá taneční variace a využívá přitom práci celého těla, tanečních principů a vlastních interpretačních možností
  - svým tanečním projevem vyjádří taneční myšlenku, pocity, příběh, vztahy
  - na základě hudební, výtvarné či literární inspirace improvizuje, hledá a objevuje možnosti vlastní interpretace
  - předvede na veřejnosti taneční choreografii

### **Základní studium**

#### **1. - 3. ročník**

- Žák:
- používá základní principy moderního, jazzového tance, současného i klasického tance k vlastnímu sebevyjádření, reaguje přitom správně na tempo, dynamiku a charakter hudební předlohy
  - zvládá vazby tanečních kroků, skoků, poskoků, toček, využívá přitom práci celého těla
  - svým tanečním projevem vyjádří taneční myšlenku, pocit, příběh, jeho projev působí harmonicky a koordinovaně
  - na základě hudební, výtvarné, literární či jiné inspirace improvizuje, hledá možnosti interpretace a následně umí vytvořit vlastní sólovou choreografii
  - při své tvůrčí taneční interpretaci využívá práce s prostorem, využívá vztahů ve skupině, pracovává kvalitu sebevyjádření
  - předvede na veřejnosti taneční choreografii vyšší náročnosti

#### **4. ročník**

- Žák:
- zvládá vazby tanečních pohybů větší technické a obsahové náročnosti
  - v tanečním projevu vnímá neoddělitelnost emocionální, fyzické a intelektuální stránky své osobnosti
  - při improvizaci či prezentaci taneční choreografie pracuje se svojí osobitou taneční vybaveností a zároveň dbá na čistotu provedení taneční techniky
  - spoluvytváří choreografii

### **Vyučovací předmět SOUBOR ARABES**

## **I. STUPEŇ**

### **Základní studium**

#### **3. - 4. ročník**

- Žák:
- zopakuje pohyb podle vyučujícího a reaguje přitom správně na tempo, dynamiku a charakter hudební předlohy
  - se orientuje v prostoru, vytváří základní prostorové formace
  - zvládá vazby několika pohybů a dokáže i jednoduchou improvizaci
  - zvládá tančit s rekvizitou
  - předvede na veřejnosti choreografii

#### **5. - 7. ročník**

- Žák:
- zopakuje a interpretuje náročnější pohyb podle vyučujícího a reaguje přitom správně na tempo, dynamiku a charakter hudební předlohy, dokáže si pohyb přizpůsobit jinému prostoru, jinému směru tance, zvládá pravo-levé překlápění pohybu
  - zvládá delší vazby pohybů (kroků, poskoků, skoků, toček), zvyšuje svoji koordinaci a harmonii

při pohybu

- zvládá aplikovat polyrytmiku a polycentriku v tanečních variacích
- pracuje s těžištěm a impulzem v pohybu, zvládá taneční variace využívající principy moderního a jazzového tance
- improvizuje na dané téma
- svým tanečním projevem vyjádří taneční myšlenku, pocit, příběh
- předvede na veřejnosti taneční choreografii

## **II. STUPEŇ**

### **Přípravné studium**

- Žák:
- dokáže si pohyb přizpůsobit jinému prostoru, jinému směru tance, zvládá pravo-levé překlápění pohybu
  - zvládá delší vazby pohybů (kroků, poskoků, skoků, toček), zvyšuje svoji koordinaci a harmonii při pohybu
  - zvládá aplikovat polyrytmiku a polycentriku v tanečních variacích
  - pracuje s těžištěm a impulzem v pohybu, zvládá taneční variace moderního a jazzového tance

### **Základní studium**

#### **1. - 3. ročník**

- Žák:
- prezentuje správně a procítěně choreografii moderního tance, reaguje přitom správně na tempo, dynamiku a charakter hudební předlohy
  - zvládá vazby tanečních kroků, skoků, poskoků, toček, využívá přitom práci celého těla, pracuje s těžištěm a impulzem v pohybu, zvládá taneční variace využívající principy moderního a jazzového tance
  - umí samostatně pracovat s polyrytmikou a polycentrikou v tanečních variacích
  - svým tanečním projevem vyjádří taneční myšlenku, pocit, příběh
  - zvládá řízenou improvizaci a aktivně používá získané vědomosti a dovednosti k naplnění zadání

#### **4. ročník**

- Žák:
- se zapojuje do scénického řešení choreografie (kostýmy, osvětlení, rekvizity, kulisy apod.)
  - prezentuje technicky správně a procítěně choreografii moderního a jazzového tance
  - zvládá řízenou improvizaci a aktivně používá získané vědomosti a dovednosti k osobitému naplnění zadání
  - dbá na čistotu provedení dané techniky
  - hodnotí vlastní projev a projev ostatních tanečníků v rámci tanečního vystoupení, promyšleně argumentuje

### **Vyučovací předmět KLASICKÝ TANEC**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Tanec 1 - kapitola 5.3.2

### **Vyučovací předmět SOUBOROVÁ PRÁCE**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Tanec 1 - kapitola 5.3.2

## **5.4. Vzdělávací obsah literárně - dramatického oboru**

**Učební plány** určují minimální týdenní hodinovou dotaci vyučovacích předmětů ve všech studijních zaměřeních. Vyučovací předměty uvedené v tabulkách učebních plánů jsou povinné, není-li uvedeno jinak. Výuku je možno organizovat i jinou formou než týdenní, přičemž minimální hodinové dotace nejsou nižší než stanoví učební plán. Jedná se o výuku předmětů v blocích. Výuku lze realizovat i o víkendech a svátcích. Přípravné studium druhého stupně je určeno pro žáky od třinácti let, kteří zahajují studium bez absolvování prvního stupně.

**Vzdělávací obsahy vyučovacích předmětů** určují závazné standardní výstupy (znalosti a dovednosti žáka) na konci daného období (zpravidla ročníku) v každém vyučovacím předmětu studijního zaměření Literárně - dramatická tvorba. Výstupy přípravného studia prvního stupně platí jak pro první, tak i pro druhý ročník tohoto studia.

**Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin** se zřizuje pro žáky, kteří prokazují vynikající výsledky, mají hlubší zájem o studium, nebo se připravují ke studiu na školách vyššího stupně s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. O zařazení žáka do tohoto studia rozhoduje ředitel školy na návrh učitele. Minimální hodinové dotace uvedené v učebním plánu základního studia mohou být navýšeny podle individuálních potřeb žáka a možností školy.

**Studium pro dospělé** je organizováno v souladu s Vyhláškou o základním uměleckém vzdělávání č.71/2005 Sb. O zařazení dospělého žáka do tohoto studia rozhoduje ředitel školy. Vzdělávací obsah jednotlivých vyučovacích předmětů vypracuje učitel individuálně pro každého žáka. Hodinové dotace odpovídají učebním plánům pro základní studium II. stupně.

### **5.4.1. Studijní zaměření Malý umělec v tvůrčím světě**

Toto studijní zaměření je všestrannou uměleckou přípravkou napříč všemi obory. Probíhá formou tvořivé hry s využitím hudební, pohybové, výtvarné a dramatické činnosti. Rozvíjí fantazii a sebevyjádření dítěte, pomáhá mu najít si vhodnou cestu v uměleckém světě. Na toto studijní zaměření mohou žáci podle svých preferencí navázat dalším studiem ve zvoleném oboru ZUŠ.

#### **Učební plán:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

<i>vyučovací předmět</i>		<i>1.roč.</i>	<i>2.roč.</i>
MALÝ UMĚLEC	povinný	1	1

#### **Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:**

#### **Vyučovací předmět MALÝ UMĚLEC**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

- Žák:
- využívá fantazii a umělecké prostředky ke svému sebevyjádření
  - v tvořivé hře skrze hudební, pohybové, výtvarné či dramatické činnosti poznává okolní svět, svět umění a společnost a začíná vnímat estetické principy
  - spolupracuje ve skupině a snaží se svým tělem, slovem, zpěvem či výtvarnou tvorbou vyjádřit pocit, náladu, zážitek či myšlenku
  - vnímá rytmus, rytmizuje říkadla, používá hru na tělo a rytmický pohyb v prostoru
  - snaží se používat principy správného držení těla
  - vnímá svůj dech a snaží se jej správně použít u zpěvu, při mluvení a tanci
  - intonuje, zpívá jednoduché dětské písničky
  - zná několik říkadel, básniček a pohádek
  - inspiruje se poslechem hudby a literatury ke své další vlastní tvorbě
  - rozvíjí skrze tvůrčí proces hrubou a jemnou motoriku
  - umí použít různé výtvarné pomůcky a materiály k vyjádření představy, zážitku, pocitu

## **5.4.2. Studijní zaměření Literárně - dramatická tvorba**

### **Učební plán:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

Přípravné studium se realizuje ve studijním zaměření Malý umělec v tvůrčím světě - viz kapitola [5.4.1](#)

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
DRAMATICKÁ PRŮPRAVA	povinné	kolektivní	2	2					
DRAMATIKA A SLOVESNOST					2	2	2	2	2
PŘEDNES		individuální a skupinová			1	1	1	1	1

#### **II. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předměty		výuka	1.roč.
PŘÍPRAVNÉ DRAMATICKÉ STUDIUM	povinné	kolektivní	2
PŘEDNES		individuální a skupinová	1

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
INSCENAČNÍ TVORBA	povinné	kolektivní	2	2	2	2
PŘEDNES		individuální a skupinová	1	1	1	1

### **Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:**

#### **Vyučovací předmět DRAMATICKÁ PRŮPRAVA**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Základní studium**

##### **1. ročník**

- Žák:
- zvládá jednoduché aktivity rozvíjející představivost a fantazii
  - zvládá v jednoduchých cvičeních základy správného držení těla
  - zhodnotí slovně s pomocí učitele průběh vyučovací hodiny
  - zná pojmy rekvizita, zástupná rekvizita

##### **2. ročník**

- Žák:
- zvládá jednoduché aktivity rozvíjející představivost a fantazii a přijme hru v roli
  - respektuje ostatní členy kolektivu
  - s pomocí učitele zhodnotí průběh vyučovací hodiny jak slovně, tak jinými vyjadřovacími prostředky
  - rozlišuje pojmy předmět, rekvizita, loutka

**Vyučovací předmět DRAMATIKA A SLOVESNOST****I. STUPEŇ****Základní studium****3. ročník**

- Žák: - v jednoduché dramatické hře zohledňuje své partnery v prostoru  
 - s pomocí učitele vymyslí postavu a její charakter na základě daných okolností  
 - zhodnotí v průběhu hodiny počínání své i počínání ostatních žáků při různých aktivitách

**4. ročník**

- Žák: - v jednoduché dramatické hře zohledňuje své partnery v prostoru  
 - samostatně vytvoří postavu a její charakter na základě daných okolností  
 - zhodnotí průběh hodiny, při společné diskuzi naslouchá ostatním a uvažuje o jejich názorech

**5. ročník**

- Žák: - zveřejní v etudě motivaci postavy a vztah s hereckým partnerem  
 - dokáže zhodnotit práci vlastní i ostatních, je schopen ostatním naslouchat a ocenit jejich nápady a myšlenky a přijímat od druhých kritiku  
 - vytvoří krátký literární tvar na vlastní či dané téma a srovnáním s ostatními dokáže zhodnotit dílo své i díla ostatních

**6. ročník**

- Žák: - využívá v rámci dramatického jednání vhodné vyjadřovací prostředky  
 - dokáže pojmenovat v dané předloze témata a dramatické konflikty  
 - napíše krátký literární či dramatický text a s pomocí učitele jej převede do divadelní podoby  
 - zná základní pojmy tvůrčího psaní

**7. ročník**

- Žák: - využívá a kombinuje vhodné divadelní výrazové prostředky pro interpretaci dané předlohy, přijímá svoji roli a aktivně se podílí na společné realizaci daného tvaru  
 - se zapojuje do procesu inscenační tvorby a svými slovy vysvětlí dramaturgicko - režijní koncepci dané předlohy  
 - kriticky zhodnotí herecké jednání ostatních s přihlédnutím na daný žánr a pravdivost jejich jednání  
 - zhodnotí literární či dramatické dílo na základě svých vědomostí  
 - napíše krátký literární či dramatický text a samostatně či ve spolupráci s ostatními jej převede do divadelní podoby

**Vyučovací předmět PŘÍPRAVNÉ DRAMATICKÉ STUDIUM****II. STUPEŇ****Přípravné studium**

- Žák: - využívá v rámci dramatického jednání vhodné vyjadřovací prostředky  
 - dokáže pojmenovat v dané předloze témata a dramatické konflikty  
 - kriticky zhodnotí herecké jednání ostatních s přihlédnutím na daný žánr a pravdivost jejich jednání  
 - napíše krátký literární či dramatický text a s pomocí učitele jej převede do divadelní podoby  
 - uplatňuje základní výrazové prvky (přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, dynamiku) při interpretaci vybrané předlohy  
 - si vybere sám či s pomocí učitele vhodnou předlohu a ve svém projevu následně kultivovaně, tvořivě a se zaujetím sdělí vlastní interpretaci textu

## Vyučovací předmět INSCENAČNÍ TVORBA

### II. STUPEŇ

#### Základní studium

##### 1. ročník

- Žák:
- popíše charakter dané postavy (na základě literární předlohy či vlastní tvorby) a vhodnými výrazovými prostředky tuto postavu osobitě ztvární
  - samostatně vytvoří text (próza, poezie, dramatický text) na zadané téma
  - srozumitelně formuluje vlastní nápady a myšlenky a konfrontuje je s nápady a myšlenkami ostatních

##### 2. ročník

- Žák:
- vědomě využívá znalosti výstavby dramatické situace, zaostřuje pozornost na dramatický konflikt a napětí, a tím dokáže dramatickou situaci vybudovat
  - kriticky reflektuje a hodnotí práci svoji i ostatních
  - formuluje a kultivovaně sdělí vlastní názor, konfrontuje jej s názory ostatních a na základě společné diskuze nalézá vhodná řešení přijatelná pro celou skupinu

##### 3. ročník

- Žák:
- přirozeně a uvěřitelně jedná v rámci dané situace, toto jednání vychází z jeho vlastních zkušeností či hlubších úvah o dané situaci
  - v dramatickém projevu využívá výrazové prostředky patřičné pro zpracovávanou tematiku (pohyb, řeč, rekvizita, hudební prvky) s vědomým ohledem k žánrové stylizaci
  - vytvoří náročnější texty propracované z hlediska sdělnosti obsahu, tématu, použité formy, stylu a žánru a srovnáním s ostatními je dokáže kriticky zhodnotit

##### 4. ročník

- Žák:
- vytvoří charakter postavy s vědomou stylizací v daném žánru
  - se aktivně zapojí do procesu inscenační tvorby, dokáže vysvětlit podstatu dramaturgicko – režijní koncepce dané předlohy, naplňovat ji a rozvíjet
  - se podílí na tvorbě jednotlivých složek inscenace (scénografie, dramaturgie, scénická hudba, režie apod.)
  - zhodnotí dle svých schopností dramatické či literární dílo, jeho způsob provedení a zařadí jej do sociokulturních souvislostí

## Vyučovací předmět PŘEDNES

### I. STUPEŇ

#### Základní studium

##### 3. ročník

- Žák:
- fixuje správné držení těla během přednesu
  - interpretuje předlohu, kterou si vybere s pomocí učitele
  - vlastními slovy shrne obsah daného textu

##### 4. ročník

- Žák:
- interpretuje předlohu, kterou si vybere samostatně či s pomocí učitele
  - rozlišuje v textu charaktery jednotlivých postav (jsou-li v předloze obsaženy)
  - vlastními slovy shrne obsah daného textu a vybere podle svého názoru literárně zajímavé pasáže

**5. ročník**

- Žák: - rozlišuje při interpretaci předlohy možnosti různé intonace pasáží s dopadem na významový obsah textu  
 - pojmenuje téma vybrané předlohy  
 - sdělí na základě vědomého vnímání interpretace textu ostatních své připomínky a návrhy

**6. ročník**

- Žák: - ve svém projevu sdělí vlastní interpretaci vybrané předlohy  
 - uplatňuje základní výrazové prvky (přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, dynamiku) při interpretaci vybrané předlohy  
 - přijímá zpětnou vazbu ostatních a zapracovává ji do své další práce na interpretaci textu

**7. ročník**

- Žák: - si vybere sám či s pomocí učitele vhodnou předlohu a ve svém projevu následně kultivovaně, tvořivě a se zaujetím sdělí vlastní interpretaci textu

**II. STUPEŇ****Přípravné studium**

- Žák: - pojmenuje téma vybrané předlohy  
 - přijímá zpětnou vazbu ostatních a zapracovává ji do své další práce na interpretaci textu

**Základní studium****1. ročník**

- Žák: - si samostatně či s pomocí učitele zvolí vhodný text (poezii, prózu) a osobitým způsobem jej interpretuje  
 - samostatně uplatňuje práci se základními výrazovými prostředky

**2. ročník**

- Žák: - do své interpretace textu vědomě zapojuje výrazové prvky ozvláštňující interpretaci textu s vědomým dopadem na významový obsah textu  
 - reflektuje projev druhého, kriticky tento projev hodnotí a vhodným způsobem své názory a postřehy sdělí

**3. ročník**

- Žák: - si samostatně nebo s pomocí učitele zvolí vhodnou předlohu (poezii, prózu, dramatický text), přičemž uvažuje nad různými možnostmi interpretace textu a ve své práci na přednesu s nimi experimentuje

**4. ročník**

- Žák: - si samostatně zvolí vhodný text (poezii, prózu, dramatický text) a osobitým způsobem jej realizuje s využitím vhodných vyjadřovacích prostředků (jeho projev je výpovědí jeho vztahu k tématice předlohy a poukazuje na pochopení širších souvislostí tématu)



## **6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI**

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami se řídí ustanoveními §16, §16a, a §16b Zákona č.561/2004 Sb., v platném znění a Vyhláškou č. 27/2016 Sb., v platném znění. Podpůrná opatření 1. stupně poskytuje škola na základě konzultací pedagogů a slouží ke kompenzaci mírných obtíží ve vzdělávání žáka. Podpůrná opatření 2. – 5. stupně jsou poskytována na základě doporučení školského poradenského zařízení.

## **7. VZDĚLÁVÁNÍ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH ŽÁKŮ**

Vzdělávání mimořádně nadaných žáků se řídí ustanovením §17 Zákona č. 561/2004 Sb., v platném znění a Vyhláškou č. 27/2016 Sb., v platném znění. Vzdělávání mimořádně nadaného žáka může být uskutečňováno podle individuálního vzdělávacího plánu, který vychází ze ŠVP, závěrů psychologického a speciálně pedagogického vyšetření a vyjádření zletilého žáka nebo zákonného zástupce. Individuální vzdělávací plán je součástí dokumentace žáka ve školní matrice.

Ostatním žákům, kteří prokazují v průběhu studia vynikající výsledky, může škola dle svých možností a v souladu s Vyhláškou č. 71/2005 Sb., v platném znění, navýšit počet vyučovacích hodin, umožnit rychlejší postup do vyššího ročníku na základě úspěšné komisionální zkoušky, případně vypracovat individuální vzdělávací plán, který je součástí dokumentace žáka ve školní matrice.

## 8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

### 8.1. Zásady a způsob hodnocení žáků

Smyslem studia každého žáka je získávat klíčové kompetence, tedy znalosti a dovednosti v daném oboru. Jejich úroveň by měl vyučující u každého žáka posuzovat a hodnotit vždy s ohledem na jeho věk, individuální schopnosti a možnosti přípravy. Veškeré hodnocení je vedeno v pozitivním duchu s vyzdvižením kladné stránky žákova projevu a stanovením plánu k odstranění případných nedostatků.

Klasifikaci v souladu s Vyhl. č.71/2005 Sb. provádí učitel v individuální a skupinové výuce zpravidla alespoň dvakrát za měsíc, v kolektivní výuce alespoň jedenkrát za měsíc, k čemuž může využít různé druhy ústních či písemných zkoušek a testů. Učitel vede evidenci o klasifikaci každého žáka; může využít doplňujícího průběžného hodnocení slovního. Klasifikace probíhá stejným způsobem i při distanční formě vzdělávání.

Hodnocení je realizováno následujícími způsoby a jejich kombinacemi:

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| - formativní hodnocení   | - vzhledem k individuálním možnostem žáka                         |
| - normativní hodnocení   | - jak žák plní dané normy (vzdělávací obsah vyučovacího předmětu) |
| - srovnávací hodnocení   | - porovnání výkonu žáka s výkony ostatních žáků stejného ročníku  |
| - individuální hodnocení | - pokrok a vývoj žáka v daném časovém úseku                       |

Hodnotí se:

- výkony a výsledky žáka ve vyučovacích hodinách (rozborem jeho činnosti)
- úroveň domácí přípravy a přístupu žáka ke studiu (konzultace s rodiči)
- připravenost žáka na výuku (dochvilnost, pracovní pomůcky, kázeň v hodinách, aj.)
- splnění zadaných úkolů (v průběhu školního roku)
- splnění vzdělávacích obsahů vyučovacích předmětů na konci každého ročníku
  - a) na základě ročníkových výstupů definovaných v jednotlivých studijních zaměřeních
  - b) na základě ročních studijních plánů v třídní dokumentaci žáka, jsou-li výstupy definovány za více ročníků dohromady

K utvoření celkového obrazu o žákovi slouží učitel i posuzování žákova projevu při různých vystoupeních a přípravách k nim, konzultace s ostatními zainteresovanými pedagogy, sledování vzájemného hodnocení žáků či sebehodnocení žáků a úzká spolupráce s rodiči.

### 8.2. Oblasti vlastního hodnocení školy

Cílem vlastního hodnocení školy je získat objektivní a konkrétní přehled o veškerých kvalitách součástí vyučovacího procesu a jeho podmínkách. Zpracovává se v intervalu čtyř let nebo aktuální potřeby.

Autoevaluační nástroje:

- dotazníky pro rodiče
- dotazníky pro žáky
- dotazníky pro učitele
- řízené diskuze

Škola hodnotí:

- jak probíhá vzdělávání (uplatňování výchovných a vzdělávacích strategií ze strany učitelů)
- jaké jsou výsledky vzdělávání (úroveň plnění vzdělávacích obsahů jednotlivých předmětů ze strany žáků – ročníkové výstupy)
- jaká je úroveň personálních podmínek ke vzdělávání
- jaká je úroveň materiálních podmínek ke vzdělávání
- jak funguje komunikační a informační systém školy, na jaké je úrovni
- jak funguje řízení školy